TOTEM

PARA ADULTOS

Nº1 – PTS. 100

GAL
CREPAX
MOEBIUS

PRATT
DIONNET
DEL CASTILLO

LA REVISTA DEL NUEVO COMIC

A LOS AMIGOS LECTORES

Hace tiempo que los apasionados del comic sentíamos la falta de una revista que pudiera satisfacer plenamente nuestros deseos publicando las obras creadas por los más destacados artistas de nuestro tiempo.

Para ello tendríamos que retroceder varios años, a la época en que la Editorial BURU LAN lanzó una serie de magníficas publicaciones. Después, y por demasiado tiempo, el más absoluto silencio.

Es así que hoy sólo nos resta constatar con amargura nuestro atraso en el conocimiento de la producción mundial de comics, a los que ignoramos o sólo conocemos parcialmente.

De esta constatación, y de nuestro entusiasmo, nace hoy TOTEM, que seguramente llegará a vuestras manos con defectos y olvidos.

Pero también es cierto que ha sido nuestro entusiasmo el único artífice de esta nueva revista que ha debido superar las incertidumbres y las críticas de aquellos que no creían en el éxito de nuestro esfuerzo.

Afortunadamente, muchos más han sido quienes nos alentaron y nos dieron la confianza necesaria para dar vida a TOTEM, la nueva revista española dedicada a los lectores inteligentes de comics artísticos, hechos a la medida de la gente sensible a la belleza y al arte.

Nos encontraréis puntualmente en los quioscos, fieles a nuestra cita con los lectores. Y es a vosotros, amigos, a quienes invitamos a seguir nuestro viaje por el comic, dando a conocer TOTEM a un público cada día más numeroso.

También os pedimos, queridos lectores, que nos hagais las críticas que creais justas dándonos vuestros consejos. Los necesitamos.

Queremos mantener con vosotros un diálogo constructivo y difundir en España las obras maestras del comic universal.

Esperamos vuestras cartas, vuestros juicios y vuestras sugerencias. Para ello contamos con abrir en breve una sección especial de la revista que será el resultado de Vuestra colaboración.

Por el momento, nuestro programa es lineal: presentar exclusivamente comics totalmente inéditos en España, y dar absoluta preferencia a las obras de artistas actuales, especialmente los más cercanos a nuestro modo de vivir y de pensar.

Confiamos en que todos vosotros, amigos, sabreis comprender sin palabras que la razón que nos impulsa a publicar esta revista no ha sido sólo el amor a una nueva forma de expresión artística como lo es el comic, sino también el amor aún más profundo hacia el hombre y su grandeza, su generosidad y su valor.

Amor a la AVENTURA. Esa palabra mágica que hará inolvidables a los héroes que conocereis a través de estas páginas.

TOTEM • Invencible **LA REVISTA DEL NUEVO COMIC • AÑO I - No. 1**

Publicación mensual editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.
Avda. del Generalísimo, 74 - MADRID - 16

Distribución: MARCO IBERICA, DISTRIBUCION DE EDICIONES, S.A. (M.I.D.E.S.A.)
Carretera de Irún, Km. 13,350 (Variante de Fuencarral) MADRID - 34

Impreso por: TALLERES GRAFICOS ALONSO
Carretera de Pinto, Km. 15,180 - FUENLABRADA - MADRID

Director: GONZALO VALENTI

Depósito Legal: M-15982-1977 **IMPRESO EN ESPAÑA —PRINTED IN SPAIN**

Los nombres de los personajes de nuestros comics, cuentos, etc., han sido inventados. Todo parecido con personas vivientes es puramente casual.

TOTEM · 1

1 Portada: MOEBIUS

2 Una carta para los lectores.

3 Sumario de la revista.

5 HUGO PRATT
presenta un episodio de la serie
"CORTO MALTES"

Esta aventura se titula
"SAMBA CON TIRO-FIJO"
y enlaza con la que
CORTO vivió en
las Antillas y el Brasil.

25 AMENGUAL: un artista argentino de fama internacional especializado en el dibujo humorístico.

26 JACOVITTI presenta su loco mundo y su grotesco personaje "EL GRAN PEPE".

28 FONTANARROSA presenta una divertida interpretación de un clásico de la literatura: "MAS BESTIA QUE EL HOMBRE" (Dr. Jeckill y Mr. Hyde)

32

J. P. DIONNET
y J. C. GAL
presentan:
El primer episodio
de la serie:
"LAS ARMADAS DEL CONQUISTADOR"
procedente de la revista
METAL HURLANT, de París.

36 LE SUEUR presenta su historieta: "DE FAMA MUNDIAL..." El humorismo llevado a la ciencia ficción.

39 AMENGUAL y sus chistes: "EL DIPLOMATICO Y LA PRIMAVERA".

TOTEM - 1

40 ALTAN presenta su personalisima interpretación de "SANDOKAN". ALTAN destruye este mito, imaginando un Sandokán cobarde y traidor que engaña a sus fieles tigres. El resultado es de una comicidad plenamente lograda, pero que también deja sacar al lector amargas conclusiones sobre el poder y las consecuencias que éste acarrea.

42 LOS HUMANOIDES ASOCIADOS, el equipo que ha revolucionado el mundo del comic.

43 MOEBIUS presenta el primer episodio de "ARZACH", personaje fundamental a quien TOTEM dedica sus páginas en color.

51

C R E P A X presenta a "VALENTINA" en el episodio BABA YAGA. Las páginas más sensuales y seductoras de nuestra revista.

64 MONTELLIER presenta 1996, dos imágenes de un futuro alucinante. Una amarga advertencia para una humanidad ciega.

66 AMENGUAL.

67 A R T U R O D E L C A S T I L L O presenta un episodio de "K E N D A L L" el héroe clásico del Oeste Americano: Nostálgico regreso a la historieta tradicional, en una de sus mejores expresiones.

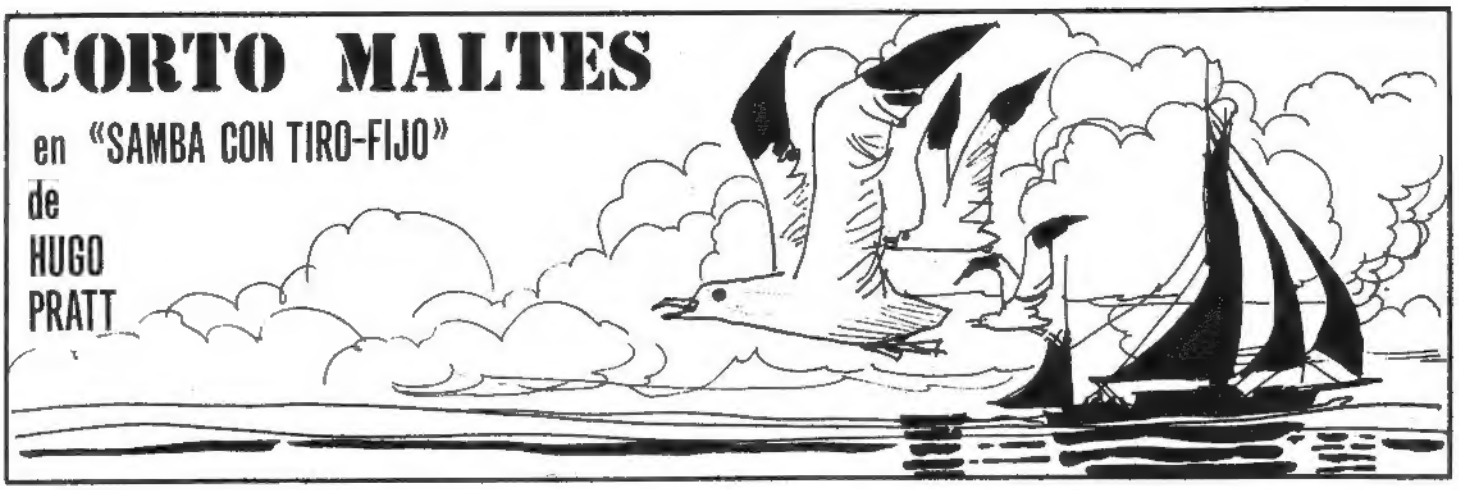
82 LUCA NOVELLI presenta: "UN AMOR DE CIUDAD", donde la poesía de las palabras encuentra plena correspondencia con dibujos de profunda huella humorística, conservando, sin embargo, el encanto inocente de ese mundo infantil ya perdido.

90 Los maestros del comic: HUGO PRATT. Ficha biográfica.

CORTO MALTES

en "SAMBA CON TIRO-FIJO"

de HUGO PRATT



CORTO MALTÉS HA LLEGADO A BAHÍA, AL NORTE DEL BRASIL, JUNTO CON SU VIEJO AMIGO EL PROFESOR STEINER. ACOMPAÑAN AL MUCHACHO INGLÉS TRISTAN BENTAM QUE, HABIÉNDOSE QUEDADO HUÉRFANO EN LONDRES, HA IDO A CONOCER A SU HERMANASTRA MORGANA. MORGANA ES MULATA Y HA SIDO CRIADA POR BAHIANINHA EN EL ESOTÉRICO MUNDO DE LA MACUMBA, LA MAGIA NEGRA DE LOS NEGROS BRASILEÑOS. CORTO Y SUS COMPAÑEROS VAN A VISITAR A LA FAMOSA MAGA BOCA-DORADA.

BOCA-DORADA OS PARECERÁ EXTRAÑAMENTE JOVEN, PERO... HAY MUJERES VIEJÍSIMAS EN BAHIA QUE JURAN HABERLA CONOCIDO SIEMPRE ASÍ.
TÚ MISMO PODRÁS JUZGAR. ES ELLA QUIEN CONTROLA NUESTROS INTERESES EN LA "COMPAÑÍA FINANCIERA ATLÁNTICA"... ¡NOS ESTÁ ESPERANDO ALLÁ!...
¡QUERIDA BAHIANINHA, CÓMO ME ALEGRO DE VERTE!
¿Y TÚ CÓMO ESTÁS, PEQUEÑA? EL ENCUENTRO CON TU HERMANO HA DEBIDO DE SER EMOCIONANTE ... ¡HAS HECHO BIEN EN VENIR CON ÉL!
¡BOCA-DORADA, TE LO DEBO TODO!
¡TONTERÍAS, MORGANA!... PERO, USTEDES, ¿POR QUÉ NO SE ACERCAN? ¿LES DA MIEDO UNA POBRE VIEJA?... ESE APUESTO MARINO DEBE DE SER... ESPEREN, NO ME LO DIGAN...
DEBE DE SER... MR. CORTO MALTÉS... SÍ, SÍ; ES ÉL.
BUENOS DÍAS, SEÑORA.
CORTO MALTÉS... EL MARINO, EL AMIGO DE OGÚN FERRAILLE... SÍ, SÍ... CORTO MALTÉS, EL HIJO DE LA "NIÑA DE GIBRALTAR"...
¿CÓMO ES QUE SABE TODO ESO?

OH, SÍ, SÍ... HE CONOCIDO A TU MADRE POR MEDIO DE UN CUADRO DE INGRES. ERA FAMOSA TU MADRE, LA NOVIA DE GIBRALTAR, UNA GITANA PRECIOSA ... SÍ, SÍ... LUEGO... SE FUE A MALTA CON UN MARINO DE CORNWALL.
¡FANTÁSTICO! TENGO LA IMPRESIÓN DE ESTAR CON UNA VIEJA PARIENTE HOJEANDO EL ÁLBUM FAMILIAR.
¡JA, JA! UNA VIEJA PARIENTE... SÍ, SÍ... ¿SABES QUE TAMBIÉN CONOCÍ A TU BISABUELO QUE COMBATIÓ EN QUEIMADA, AL NORTE DEL BRASIL?
DE VERDAD QUE ME SORPRENDES, BOCADORADA. DEBERÍAS TENER MÁS DE CIEN AÑOS, Y SIN EMBARGO...
OH, SÍ, SÍ... ME CONSERVO BIEN. ¡ES QUE VIVO SIEMPRE CON GENTE ALEGRE!
VEN CONMIGO, CORTO MALTÉS...
VOY CONTIGO... SÍ, SÍ...
TENGO UN NEGOCIO QUE PROPONERTE, CORTO.
¡SOY TODO OÍDOS!
EN LA SELVA TENGO AMIGOS QUE ESTÁN EN APUROS Y SÓLO UNO COMO TÚ PUEDE AYUDARLOS. PARA EVITAR MALENTENDIDOS, TE ADVIERTO QUE MI PROPUESTA SE BASA EN SANOS PRINCIPIOS MORALES.
¡UN MOMENTO, MI ESTIMADA SEÑORA! ANTE TODO DEBES SABER QUE YO NO CREO EN PRINCIPIOS MORALES NI DE NINGUNA CLASE... SÍ, SÍ... LO QUE PUEDE SER JUSTO PARA TÍ, PARA MÍ PUEDE NO SERLO, Y AL REVÉS.
SÍ, SÍ... POR ESO HABLEMOS DE ALGO MÁS TANGIBLE, ALGO EN LO QUE CREAS... ¿QUÉ ME DICES DE MIL LIBRAS ESTERLINAS?

¿MIL LIBRAS? OH, SÍ, SÍ... CLARO QUE SI OFRECES MUCHO ES PORQUE TAMBIÉN VAS A PEDIRME MUCHO.
QUIZÁ. TENGO UN AMIGO, UNO DE LA "CANGAÇA", QUE SE HA REBELADO CONTRA LA AUTORIDAD ABUSIVA DE UN TERRATENIENTE, EL CUAL HA CONTRATADO MERCENARIOS PARA... OH, SÍ, SÍ... PARA ELIMINAR A LOS CAMPESINOS REBELDES Y A LOS "CANGAÇEIROS".
NECESITAN DINERO Y ARMAS. UN BARCO COMO EL TUYO NO LEVANTARÁ SOSPECHAS Y MI AMIGO RECIBIRÁ CUANTO PRECISA PARA CONTINUAR SU LUCHA. ¿ENTIENDES, CORTO MALTÉS? OH, SÍ, SÍ... PUEDES REMONTAR EL SAN FRANCISCO HASTA EL CONFÍN DE LA SELVA Y ENTREGARLES EL MATERIAL... SÍ, SÍ...
¡OH, SÍ, SÍ... ¡MIL LIBRAS ES UNA BONITA SUMA... SÍ, SÍ... PUEDE QUE VAYA.
DEMASIADO "SÍ, SÍ"... A TI TE GUSTA BURLARTE DE TODO, CORTO MALTÉS! ESE ES TU DEFECTO. PERO ERES HONRADO, Y ES LO QUE HACE FALTA.
TAN HONRADO QUE LAS MUJERES YA DEBERÍAN HABER SIDO MI RUINA.
OH, SÍ, SÍ... PERO TÚ SIEMPRE ESTÁS EN GUARDIA, ¿VERDAD?
LO PROCURO, BOCA-DORADA, LO PROCURO...
BIEN, BOCA-DORADA, POR MÍ NO SE HABLE MÁS.
ENTONCES, SI ESTÁS DE ACUERDO, MAÑANA CARGAREMOS LA MERCANCÍA.

VARIOS DÍAS DESPUÉS...
¿TÚ CREES QUE LAS AUTORIDADES NO ESTÁN MEZCLADAS EN ESTE ASUNTO? ¿ES POSIBLE QUE UN CORONEL PUEDA TENER EN UN PUÑO CASI TODO ESTE ESTADO SIN EL CONSENTIMIENTO DEL GOBIERNO?
YO NO DIGO NI QUE SÍ NI QUE NO: ES ALGO QUE NO ME INTERESA.

BOCA-DORADA TIENE SUS PROYECTOS, EL CORONEL LOS SUYOS Y YO LOS MÍOS...
NO ACIERTO A COMPRENDERTE: TE PORTAS COMO UN HOMBRE HONRADO, GENEROSO... Y LUEGO, DE REPENTE, TE VUELVES FRÍO Y CALCULADOR...

TAL VEZ ME EQUIVOQUE. ADEMÁS UN BORRACHÍN COMO YO NO ES LA PERSONA MÁS INDICADA PARA DECIDIR DONDE ESTÁ LA VERDAD. PERO ME CUESTA VER QUE TÚ, UN TIPO MUY POR ENCIMA DE LAS PEQUEÑAS MISERIAS DE CADA DÍA, ACTÚES POR INTERÉS...

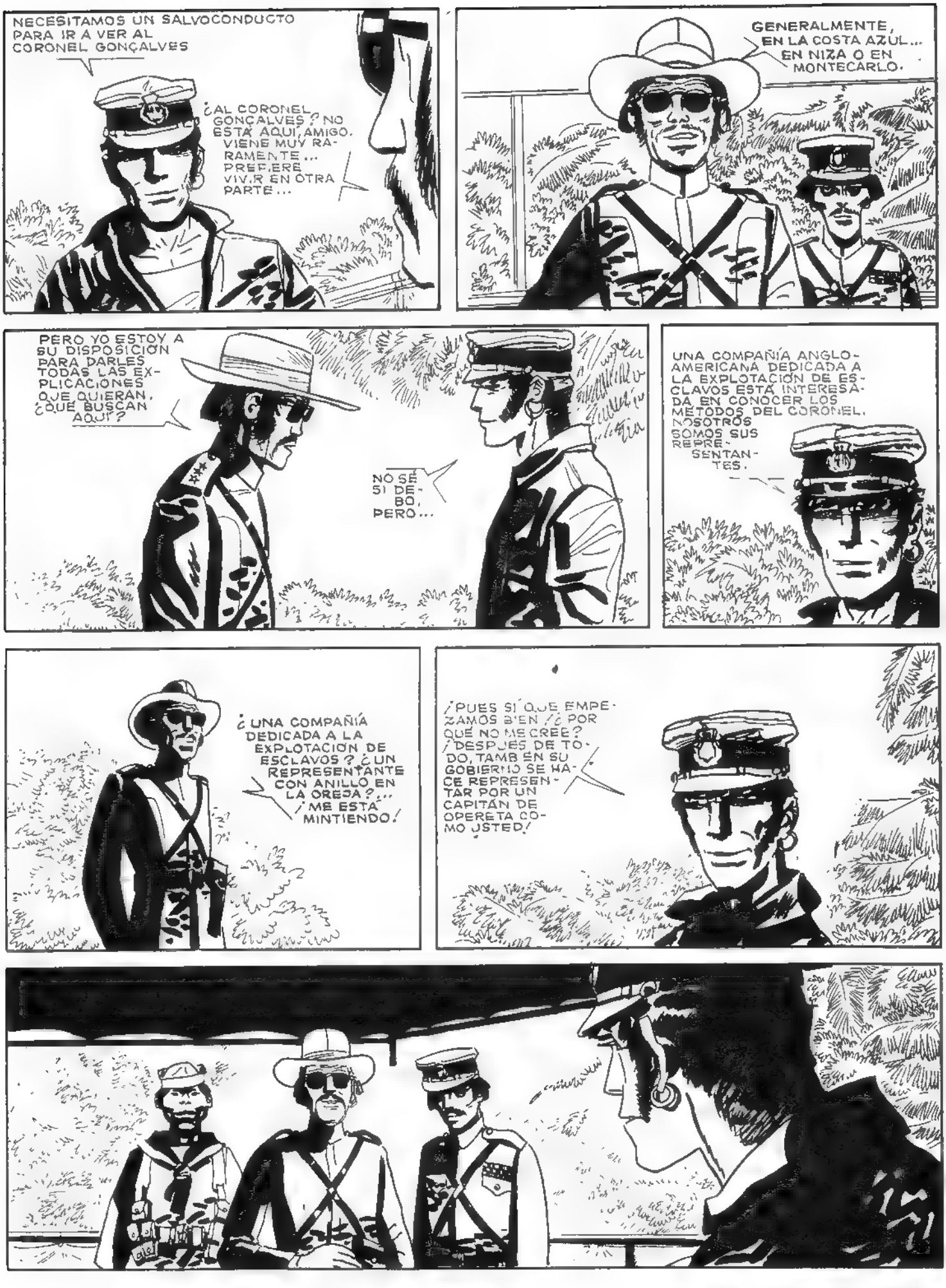
ESCUCHA, VIEJO, SIEMPRE HE LLEVADO MIS ASUNTOS A MI MANERA Y PIENSO SEGUIR HACIÉNDOLO...

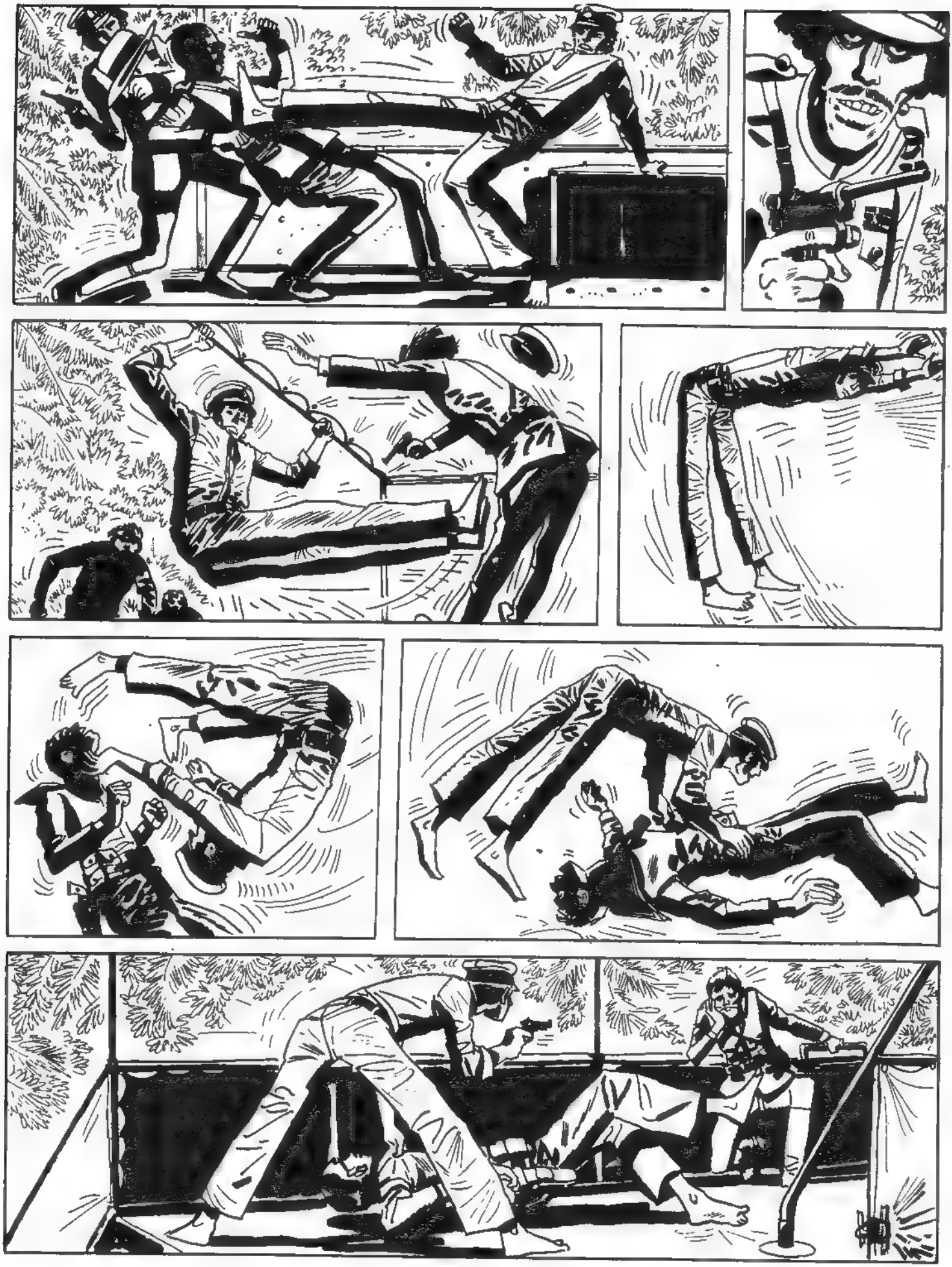
TE TOMÉ CONMIGO PORQUE ME CAÍSTE SIMPÁTICO, PERO SI VAS A VENIRME CON SERMONES, CAMBIA DE DIRECCIÓN... MIRA, STEINER: AUNQUE NO SOY BASTANTE MAYOR PARA DAR CONSEJOS, SÍ LO SOY PARA RECIBIRLOS. CONQUE BASTA DE TONTERÍAS Y DÉJAME VIVIR CÓMO ME PLAZCA.

BUENOS DÍAS, MR. CORTO MALTÉS... BUENOS DÍAS, MR. STEINER.

SE AHOGA UNO EN EL CAMAROTE. LA ÚNICA QUE DUERME TRANQUILAMENTE ES MORGANA.
OIGO EL RUIDO DE UN MOTOR...
VIENE DE OTRO BRAZO DEL RÍO.

¡ES LA CAÑONERA DEL CORONEL!
CAPITÁN DE OLIVEIRA, ¿QUÉ PUEDE HACER AQUEL BARCO EN EL SAN FRANCISCO?
PODEMOS PREGUNTÁRSELO.
¡AH DEL BARCO!... ¡ACÉRQUENSE!
¡UN MOMENTO Y ESTAMOS CON USTEDES!
BUENOS DÍAS, CAPITÁN, LE BUSCÁBAMOS PRECISAMENTE A USTED. ¿PODRÍA HACERNOS UN FAVOR?
¿UN FAVOR?... HABLE.


NECESITAMOS UN SALVOCONDUCTO PARA IR A VER AL CORONEL GONÇALVES
¿AL CORONEL GONÇALVES? NO ESTÁ AQUÍ, AMIGO. VIENE MUY RARAMENTE... PREFIERE VIVIR EN OTRA PARTE...
GENERALMENTE, EN LA COSTA AZUL... EN NIZA O EN MONTECARLO.
PERO YO ESTOY A SU DISPOSICIÓN PARA DARLES TODAS LAS EXPLICACIONES QUE QUIERAN. ¿QUÉ BUSCAN AQUÍ?
NO SÉ SI DEBO, PERO...
UNA COMPAÑÍA ANGLOAMERICANA DEDICADA A LA EXPLOTACIÓN DE ESCLAVOS ESTÁ INTERESADA EN CONOCER LOS MÉTODOS DEL CORONEL. NOSOTROS SOMOS SUS REPRESENTANTES.
¿UNA COMPAÑÍA DEDICADA A LA EXPLOTACIÓN DE ESCLAVOS? ¿UN REPRESENTANTE CON ANILLO EN LA OREJA?... ¡ME ESTÁ MINTIENDO!
¡PUES SÍ QUE EMPEZAMOS BIEN! ¿POR QUÉ NO ME CREE? ¡DESPUÉS DE TODO, TAMBIÉN SE HACE REPRESENTAR POR UN CAPITÁN DE OPERETA COMO USTED!



CRACK!
¡UN TIRO!... ¿QUÉ ESTARÁ OCURRIENDO EN LA CAÑONERA?
NO LO SÉ... PERO EL DISPARO HA SONADO EN LA ORILLA.
¡ALLÍ, EN EL ÁRBOL!

SON CANGAÇEIROS... / TAL VEZ LOS AMIGOS DE BOCA-DORADA!

¡MANOS ARRIBA! / ¡TAMBIÉN TÚ, MARINO!

¿QUÉ PASA "GRINGO"? ¿ES QUE NO HAS OÍDO?

SÍ, HE OÍDO. PERO QUIERO HABLAR CON VUESTRO JEFE.
¿CON SU JEFE?

¿NO SABES QUE YA NO TIENEN JEFE? NOSOTROS LO MATAMOS HACE DOS MESES. A ÉL Y A SU HIJO...

BANG!

¿QUIÉNES SOIS? ¿QUÉ QUERÉIS?

CARAMBA, TIRO-FIJO, ¿NO TE ALEGRAS DE VER A LOS AMIGOS? PRECISAMENTE ESTABA SOÑANDO CONTIGO CUANDO ME HAN DESPERTADO DOS DISPAROS...

¿COMO ESTÁS MORGANA? ¿TENES NOTICIAS DE NUESTROS AMIGOS DE BAHÍA?
SÍ, ES BOCA-DORADA QUIEN NOS ENVÍA...

¡DIABLOS! MI HERMANA CONOCE A ESE BANDIDO...
¡TÚ ESTATE CALLADITO!

¿SABES QUE HAN MATADO A SEBASTIÁN EL LIBERTADOR Y A SU HIJO?

¿CÓMO HA SUCEDIDO?
EL CORONEL HABÍA CAPTURADO A LA MUJER Y AL HIJO Y SEBASTIÁN SE ENTREGÓ PARA QUE LOS SOLTARA. ¡PERO EN CUANTO LO TUVO EN SU PODER, LOS MATÓ A LOS TRES!

BIEN, TIRO-FIJO, SIENTO LO DE VUESTRO JEFE, PERO YO YA HE CUMPLIDO MI MISIÓN. LAS ARMAS Y EL DINERO QUE OS MANDA BOCA DORADA ESTÁN EN MI BARCO.

¡SÍ, ARMAS Y DINERO, PERO NOS FALTA EL LIBERTADOR./ ERA UN SÍMBOLO, EL PUEBLO LO ESCUCHABA Y HASTA EL GOBIERNO CENTRAL ESTABA DISPUESTO A HABLAR CON ÉL. ERA EL ÚNICO QUE PODÍA DENUNCIAR LOS CRÍMENES DEL CORONEL...

DE ACUERDO, PUEDE QUE HAYÁIS PERDIDO UN GRAN HOMBRE. SIN EMBARGO, UN JEFE QUE DEJA A SU GENTE SIN GUÍA Y SE DEJA ATRAPAR POR ARREGLAR SUS ASUNTOS PERSONALES, NO ME PARECE MUY COMPETENTE.

¡CUIDADO, "GRINGO"!/ ¡NO HABLES ASÍ DEL LIBERTADOR O TE LIQUIDO! TÚ NO PUEDES COMPRENDER LO QUE REPRESENTABA PARA NOSOTROS. / SIN ÉL TODO ESTÁ PERDIDO/ EL PUEBLO SE DEJA HUMILLAR POR ESOS AVENTUREROS SIN ESCRÚPULOS.

LAS LAMENTACIONES NO SIRVEN DE NADA.

EL ASALTO A LA CAÑONERA HA SIDO UN ACTO DE VALOR: ¿POR QUÉ LO HABÉIS HECHO?

PARA VENGAR LA MUERTE DEL LIBERTADOR. / POR ESO HE MATADO AL CAPITÁN DE OLIVEIRA/

BIEN, HAS ACABADO CON EL EJECUTOR, PERO ¿Y EL VERDADERO RESPONSABLE? ¿QUÉ HARÁ ESE CORONEL, QUE VIVE DE ABUSOS Y CRÍMENES? ¿NO SEGUIRÁ ATERRORIZÁNDOOS CON SUS PISTOLEROS?

¿QUÉ PUEDO HACER?

¡OCUPAR EL PUESTO DEL LIBERTADOR!

¡JA, JA, "GRINGO"!..., ¡YO SOY UN BANDIDO!

¿QUIÉN VA A SEGUIRME?
YO PODÍA SEGUIR AL LIBERTADOR, PERO EL PUEBLO NUNCA SIGUE A LOS QUE TEME. ¡Y YO SOY CASI TAN TEMIDO COMO EL CORONEL!
AL PRINCIPIO, ERA UNO DE TANTOS, HASTA QUE COMPRENDÍ QUE LA INJUSTICIA SE PAGA CON INJUSTICIA Y LA VIOLENCIA CON VIOLENCIA. SEBASTIÁN, NO; ÉL PENSABA DE OTRA MANERA...
TIRO-FIJO, ¿QUÉ HACEMOS CON LOS PRISIONEROS?
¡¡¡FUSILARLOS!!!
PERO, HOMBRE, ¿NO PIENSAS MÁS QUE EN GASTAR PÓLVORA? ¿QUÉ HABRÍA HECHO EL LIBERTADOR EN ESTE CASO? ACTÚA COMO HUBIERA ACTUADO ÉL Y HAZ CORRER LA VOZ DE QUE SEBASTIÁN SIGUE VIVO Y PROSIGUE SU LUCHA CONTRA EL CORONEL. ¡VERÁS COMO EL PUEBLO NO TARDA EN SEGUIRTE!
MIRA, "GRINGO" YO NO SOY UN JEFE POLÍTICO, SINO UN SIMPLE "CANGAÇEIRO". EL LIBERTADOR SABÍA HABLAR A LA GENTE, EXPLICABA LAS COSAS...
ESTÁS DISCUTIENDO Y ESO ES YA BUENA SEÑAL. ADEMÁS NO DEBES PREOCUPARTE: POLÍTICOS Y CHARLATANES ACUDIRÁN A TÍ COMO MOSCAS A LA MIEL.
¡TIRO-FIJO EL LIBERTADOR OS DEJA MARCHAR!

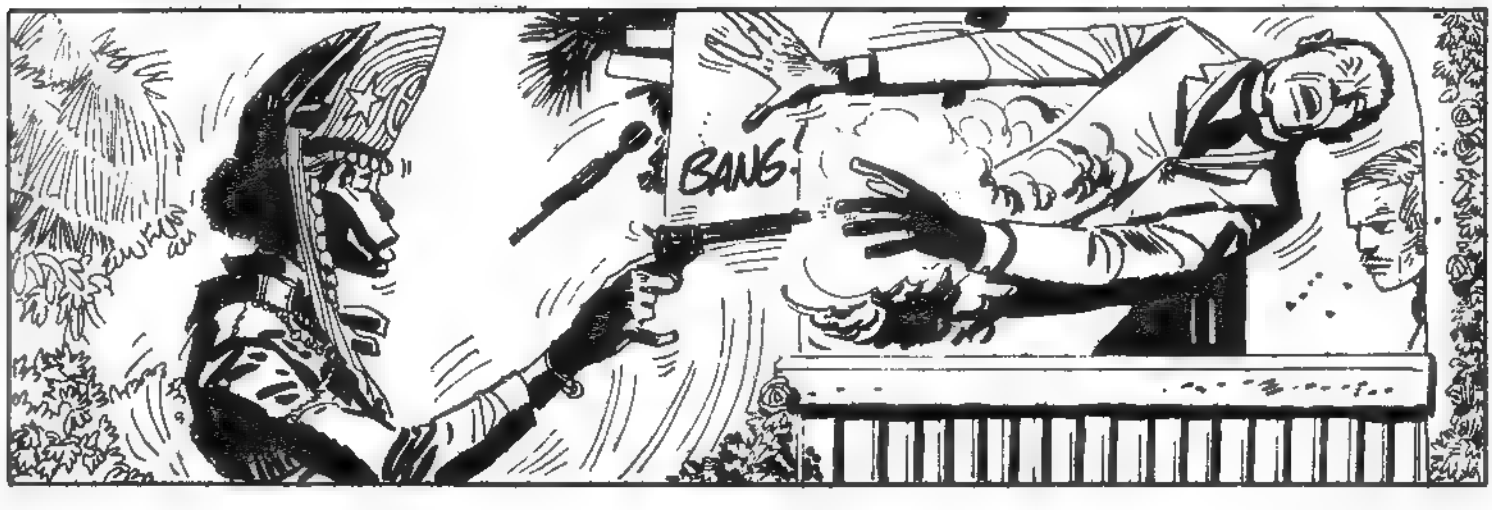
¿QUEDAMOS EN LIBERTAD? NO ES POSIBLE: ¡TIRO-FIJO NUNCA HA PERDONADO A NADIE LA VIDA!
¡VAMOS! ¡BAJAD DEL BARCO!
ESCUCHA, TIRO-FIJO, YA QUE NO ME MATAS TE DIRÉ QUE EL CORONEL ESTÁ EN SU HACIENDA DE QUEIMADA, JUNTO AL SAN FRANCISCO.
¿EL CORONEL?
¿QUÉ HACES? ¡TE HE DICHO LA VERDAD!
DE ACUERDO... ¡PERO MÍRAME! SI ES UNA TRAMPA, JURO QUE TE HARÉ MALDECIR LA HORA EN QUE NACISTE.
¡ADELANTE! ¡VAYAMOS A APLASTAR A ESA SERPIENTE QUE ESTRANGULA AL PUEBLO!
HAS CONTRIBUÍDO AL NACIMIENTO DE UN POLÍTICO.
NO, TIRO-FIJO ERA YA UN JEFE. YO TRABAJO POR MIS LIBRAS.
EN EL FONDO ERES UN SENTIMENTAL... APUESTO A QUE EN OTOÑO TE SIENTAS EN EL BANCO DE UN PARQUE A LEER, POESÍAS...
¿DÓNDE ESTÁ EL LUGAR DEL QUE HA HABLADO EL PRISIONERO?
DEBEMOS REMONTAR EL SAN FRANCISCO HASTA SANTA ANA DO SOBRADINHO ... ¡ES UNA ZONA PETROLÍFERA!

DÍAS DESPUÉS, EN LA HACIENDA DEL CORONEL...
LA SEMANA QUE VIENE IRÉ A LONDRES EN MI YATE. CON LA GUERRA DE EUROPA, HAY PARA NOSOTROS MIL OPORTUNIDADES DE HACER BUENOS NEGOCIOS.
TIENE RAZÓN, CORONEL.

PUEDE USTED MARCHARSE TRANQUILO: DESDE AQUÍ LO CONTROLARÉ TODO. CON LA MUERTE DEL LIBERTADOR LA SITUACIÓN SE HA VUELTO NORMAL Y, NO HABIENDO REVUELTA, EL GOBIERNO NO MANDARÁ A NADIE A INVESTIGAR

DE ACUERDO, ALMEIDA, OFREZCO MIL ESCUDOS POR LA CABEZA DE TIRO-FIJO. CUANDO HAYA DESAPARECIDO, NUESTROS PROBLEMAS HABRÁN ACABADO DE VERDAD.

¡PUES DAME A MÍ LOS MIL ESCUDOS, QUE TE TRAIGO MI CABEZA PERSONALMENTE!


BANG!

BANG!
BANG!
¿QUÉ DEMONIOS OCURRE?
NO LO SÉ. VAYAMOS A VER.
¡ALLÍ, EN EL PATIO DE LA HACIENDA DEL CORONEL!
BANG!
¡ES TIRO-FIJO!... ¡¡HA MATADO AL CORONEL!!
¿A QUÉ ESPERAS PARA VENIR, "GRINGO"?

CRACK!
CRACK!
CRACK!
CRACK!
CRACK!
UNOS CIENTOS DE METROS MÁS ALLÁ...
¡AMETRALLADORAS!... ¡Y NOSOTROS SIN PODER MOVERNOS POR ESTA AVERÍA EN LA CALDERA!
SÍ... SON LOS HOMBRES DEL CORONEL. HAZ SONAR LA SIRENA, ASÍ SE DARÁ CUENTA DE QUE LLEGAMOS.
FIIIIIII
¡EL CAPITÁN DE OLIVEIRA LLEGA A TIEMPO DE PARTICIPAR EN LA FIESTA!
RATRATATRATRATRATRAT!
¡¡TODO ESTÁ EN TUS MANOS... "GRINGO"!!
BIEN, VOY A BAJAR A TIERRA. SI NO VUELVO DENTRO DE UNA HORA...
...VOLVED A BAHÍA. ¡NOS VEREMOS ALLÍ!

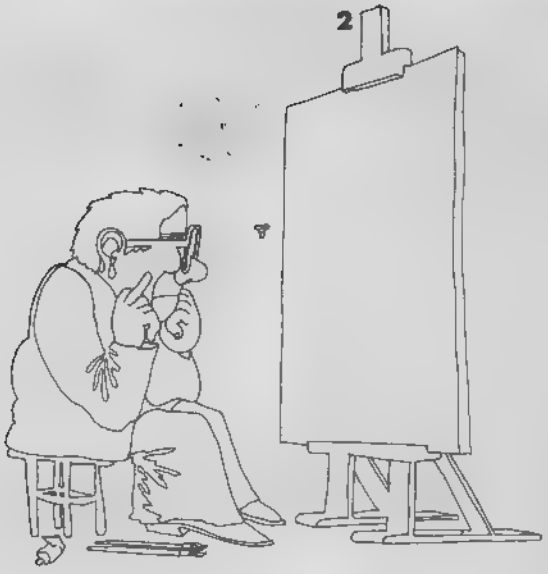
ES UNA SOLA AMETRALLADORA Y DEBE DE ESTAR AHÍ DETRÁS
¡EN EFECTO!... ¡VAYA, TIENEN ACORRALADOS EN EL EDIFICIO PRINCIPAL A LOS HOMBRES DE TIRO-FIJO!
¡EH! ¡TOMAD ESTO POR SI SE OS HA ACABADO LA PÓLVORA!
RATT
RATT TRT!
¡SAL, TIRO-FIJO! ... ¡SE HA TERMINADO LA "SAMBA"!

EH, ¿QUÉ SUCEDE? ¡CONTESTA, TIRO-FIJO!
PERO, BUENO... ¿TE HAS VUELTO SORDO?
ESTÁ MUERTO, CORTO MALTÉS... ¡TIRO-FIJO ESTÁ MUERTO!
SEGURAMENTE RESULTÓ HERIDO AL MATAR A ESOS DOS. UNO DE ELLOS DEBE DE SER EL CORONEL... HEMOS LLEGADO DEMASIADO TARDE...
DEMASIADO TARDE, SÍ. Y ESTA GENTE HA PERDIDO OTRO JEFE.
UN JEFE ASÍ NO SE ENCUENTRA TAN FÁCILMENTE. CARA HA COSTADO ESTA AVENTURA..
HAN ELIMINADO AL CORONEL... PERO SIEMPRE HABRÁ UN NUEVO CORONEL QUE ABUSARÁ DE ESTOS DESDICHADOS...
POR CADA CORONEL SURGIRÁN CIEN TIROS-FIJOS, "GRINGO"... HEMOS APRENDIDO LA LECCIÓN, UNA LECCIÓN QUE NO OLVIDAREMOS.

COPYRIGHT BY HUGO PRATT

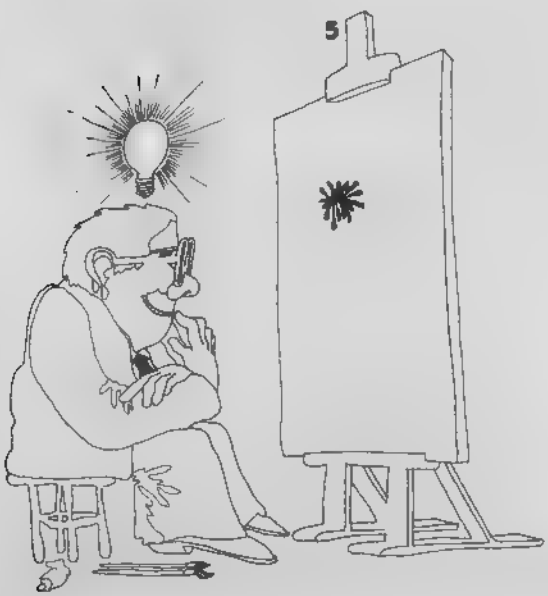
FIN DEL EPISODIO

1


2

3

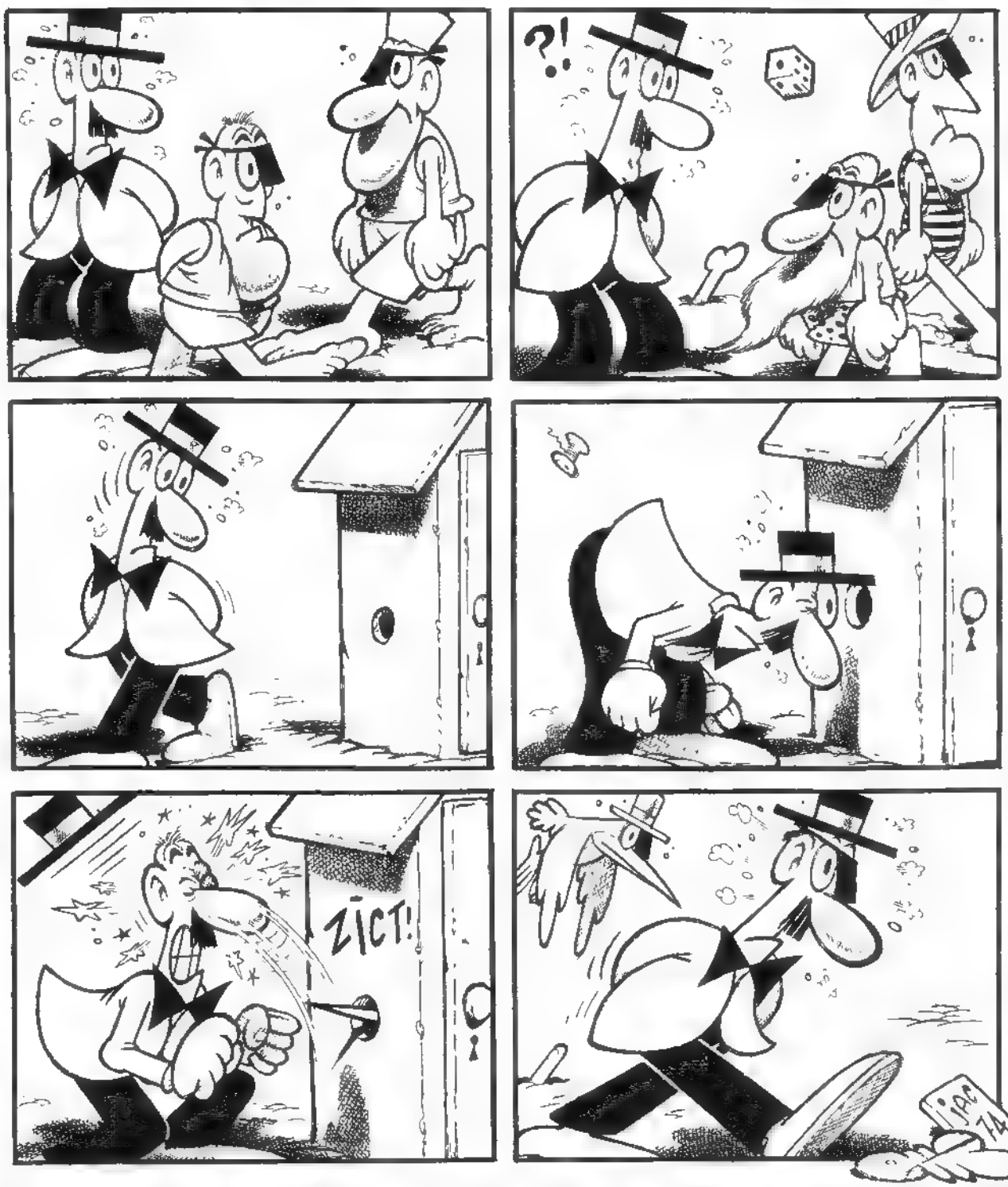
4
¡PLAF!


5

6
AMENGUAL 87

jacovitti

EL GRAN PEPE



jacovitti

EL MUNDO ES LOCO

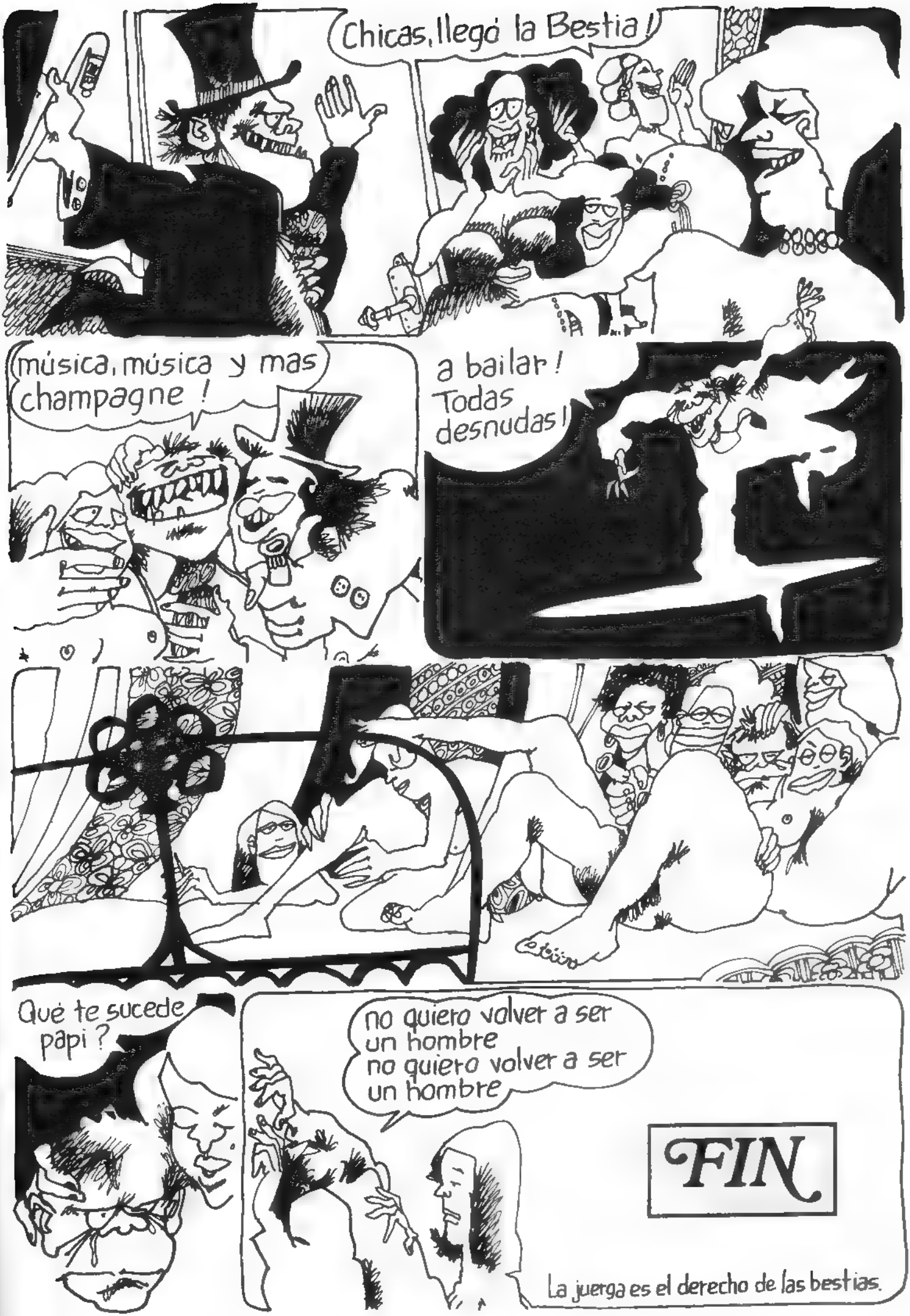
FONTANARROSA PRESENTA: «LOS CLASICOS DE LA LITERATURA»

MAS BESTIA QUE EL HOMBRE

(Dr. JECKILL y Mr. HYDE)

La bruma amortizaba la noche de la sospechosamente rubia Albión. El Big-Ben campaneaba el sueño de los londinenses, ajenos a la pesadilla que jadeaba en los redaños mismos de sus camastros

Oh, calla ya! Por favor calla Claire, o es que te has vuelto loca? Mi Dios!
Nada de cierto hay en esos infundios infamantes. Es todo una vil mentira para que Vogue no me distinga como "el Lord mas elegante del año"
lo que temia No era cierto
nunca falta un borracho que suelte la lengua
¿Qué espantoso secreto escondia el doctor Jeckill en su paso dolido? ¿Que inmunda maldición emponzoñaba el idilio de la nivea Claire con el citado facultativo?
No aguanto mas No aguanto mas...!
bitter...vodka...ajenjo pernod....lisergico granadina anis


Chicas, llegó la Bestia!
música, música y mas champagne!
a bailar! Todas desnudas!
Qué te sucede papi?
no quiero volver a ser un hombre no quiero volver a ser un hombre
FIN
La juerga es el derecho de las bestias.

LAS ARMADAS DEL CONQUISTADOR

J. P. DIONNET Y J. C. GAL

COPYRIGHT: METAL HURLANT

... Y YA NO NOS QUEDABA NADA QUE COMER.
FUE ENTONCES CUANDO EL JEFE EMPEZÓ A DEJAR HOMBRES ATRÁS PARA QUE VIGILARAN EL CAMINO...
¡EL CAMINO! ¿QUÉ CAMINO?

LA VERDAD ES QUE ASÍ HABÍA MENOS BOCAS QUE ALIMENTAR.

Y DE ESTE MODO IBA QUE-DANDO UNA ESTELA DE INFE-LICES QUE LOGRABAN SO-BREVIVIR ALGÚN TIEMPO POR SUS PROPIOS MEDIOS...

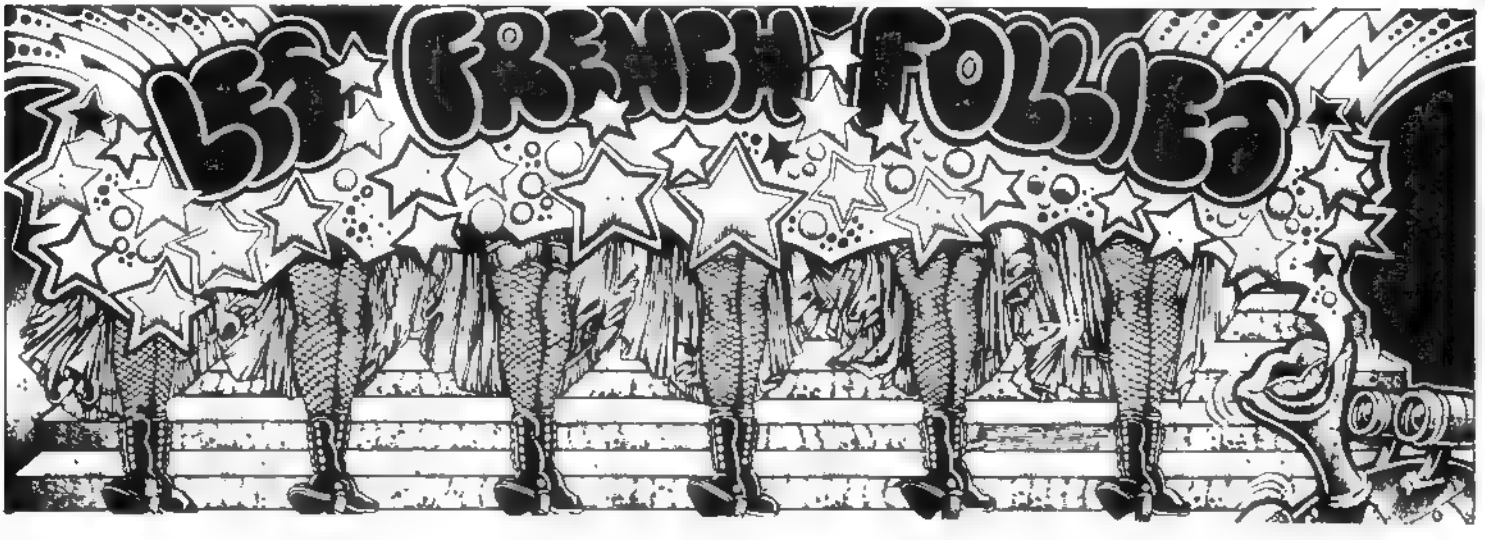
... PARA AL FINAL MORIR DE HAMBRE.

YO FUI UNO DE LOS QUE EL JEFE DESIGNÓ.
AL DÍA SIGUIENTE VI A AQUELLOS TIPOS QUE NOS SEGUÍAN.
ATACARON DE NOCHE, OÍ PERFECTAMENTE EL RUIDO DE LA BATALLA.
YO, CLARO ESTÁ, HUBIERA PODIDO AVISAR...

FIN

de fama mundial...

(LE SUEUR)



COPYRIGHT MENTAL HURLANT

CON UN VESTIDITO
CON UN SOMBRERITO
CON UNOS ZAPATITOS
ME CONFORMO, MI AMOR. TRA LA LA...
MARAVILLOSAS, ¿VERDAD? ¡QUÉ PIERNAS, QUÉ BIEN HECHAS!
DESDE LUEGO, PERO YA ES MUY TARDE, DEBERÍAMOS RETIRARNOS.
LA ACOMPAÑO.
Vestidos.
Tie

¡PARÍS, OH, LA-LA!... ES UNA GRAN PENA QUE YA NO EXISTA ESA CIUDAD, AUNQUE SE HAYA CONSERVADO ALGO DE LO QUE LE DABA FAMA MUNDIAL.
NO ME HABLE, QUERIDA, NO ME HABLE...
MOULIN ROUGE

FIN

EL DIPLOMATICO y LA Primavera

AMENGUAL

la verdadera historia del tigre de la malasia

POR
ALTAN

¡EN EL FÉTIDO Y SUCIO MAR DE MALASIA TIENE LUGAR, UNA VEZ MÁS, EL ACOSTUMBRADO ATAQUE CONTRA LOS ODIOSOS Y DEPRAVADOS BRITÁNICOS!

ZÁF
BUM
TRONG
PIM

¡SAMBILIONG! ¿DÓNDE ESTÁ EL GLORIOSO SANDOKAN?

¡HA BAJADO AL CAMAROTE! ¡ESTABA MÁS VERDE QUE TUS CHISTES! ¡ZAM!

DEDICACIÓN AL TRABAJO

EN EL CAMAROTE...

¡TIGRE! ¿QUÉ HACES AHÍ, ACURRUCADO?

¿QUIÉN, YO?

¿O VULGAR ABSENTISMO?

¡SOBRE LA CACA!

¡QUE OLOR TAN ASQUEROSO! ¿ACASO TUNISTE MIEDO?

¡QUÉ VA! ¡SOLO UN ALTO PARA REFLEXIONAR!

ESCENA OBSCENA

...LO QUE PASA ES QUE ESTOY HARTO DE ESTA ETERNA GUERRA Y DE ESTA DESENFRENADA BÚSQUEDA DE BIENESTAR! ¡HAY OTROS VALORES! ¡NO SOLO EXISTEN LAS RUPIAS Y LAS ESTERLINAS!

¡EL TIGRE ESTÁ HISTÉRICO!

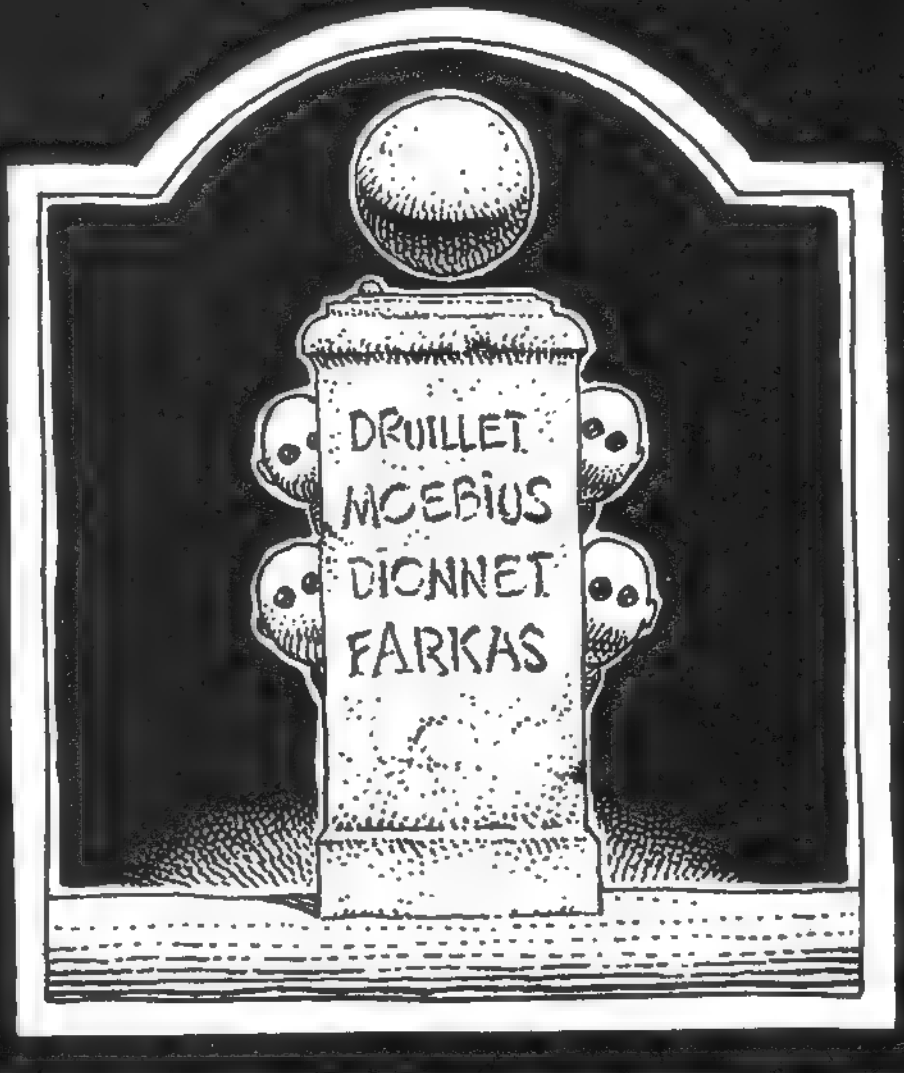
ENTONCES, ¿QUÉ NARICES ESTÁS PROGRAMANDO?

VOLVEREMOS A CULTIVAR LA TIERRA CON LA ANTIGUA LABORIOSIDAD, CON DIGNIDAD

¡RECHAZO A LA SOCIEDAD DE CONSUMO!

¡TIGRES DE MOMPRACEM! BASTA DE KRISS Y CIMITARRA. ¡MANOS A LAS PALAS Y A LAS HORQUILLAS! ¡A TRABAJAR!
¡ME SIENTO FELIZ! ¡YA NO AGUANTABA TANTO CONSUMISMO!
¡RECOBRAREMOS NUESTRA IDENTIDAD HUMANA! ¡YUPI!
MUSICA DE FONDO: VIOLINES ROMANTICOS
MUSICA PARA COBRES Y BONGOES
¡MIRA QUÉ DIGNAMENTE TRABAJAN DE LA MAÑANA A LA NOCHE! ¡DA GUSTO VERLES! ¡PERLA, UN GIN-TONIC!
Y PARA MI, ¡UN TINTO!
¡NECESITARÍAMOS UN BUEY MODERNO!
¡CUANDO LLEGUE A CASA, MOLERÉ A PALOS A MI MUJER!
¡QUERIDO! ¡YA ESTÁ LISTA LA SOPA DE AJO!
¿QUÉ DIABLOS?
¡POBRE DIABLO!
MUSICA DE FONDO: JOTA ARAGONESA
(DEVIL WHAT?)
(POOR DEVIL!)
CUANDO INTERPRETAN LA ESCENA DEL ANGELUS PARA MI, LLORO. ¡ME EMOCIONA LA SANA TRADICIÓN MALAYA!
¡IDIOTA..!
PERO LA SOPA DE AJO NO GUSTA A TODOS, EN EFECTO...
¡PARA ÉL, POLLO ASADO, Y A NOSOTROS, SOPA DE AJO! ¡AJ!
ESTUPENDA RECONSTRUCCIÓN DEL CUADRO DE MILLET
(MY LOVELY MAN)
LAS FRIVOLIDADES SOCIALES.
ESTAN ENFADADOS Y TRISTES. NO RESPETAN LOS VALORES MATERNOS, HERMANO
¡LA MADRE ES SAGRADA! ¡AHORA VERÁS!
CON UN CABLE TELEGRÁFICO SE HACEN MILAGROS
PALACIO DEL GOBERNADOR BROOKE
LAS VERDURAS Y FRUTAS FRESCAS DE SANDOKAN SON REALMENTE...
...¡EXQUISITAS! ¡JA! ¡JA! ACABA DE PEDIR QUE LE ENVIEMOS UN REGIMIENTO DE GUARDIAS. ¡LO TENDRÁ! ¡ESTA ENSALADA DE FRUTAS NO TIENE PRECIO!
¡SABE MANTENER LA SITUACIÓN EN UN PUÑO!
ELOGIOS DE LOS FRUTOS DE LA TIERRA
LOS GUARDIAS CUESTAN POCO

FIN



LOS HUMANOIDES ASOCIADOS

El día 19 de diciembre de 1974, a las cuatro de la mañana, en una casa en las afueras de París, cuatro tíos geniales decidieron, a partir de aquel momento, responder al nombre colectivo de "LOS HUMANOIDES ASOCIADOS". Desde entonces han pasado poco más de dos años, y "LOS HUMANOIDES ASOCIADOS" han triunfado en todo el mundo con su extraordinaria revista de comic:

METAL HURLANT

Esta fabulosa revista, además de ser la preferida de los lectores franceses se edita en Italia, Alemania, Inglaterra y Estados Unidos. Para la publicación de un material tan excepcional en idioma español, "LOS HUMANOIDES ASOCIADOS" han otorgado su preferencia a Editorial Nueva Frontera, que desde este primer número de la revista:

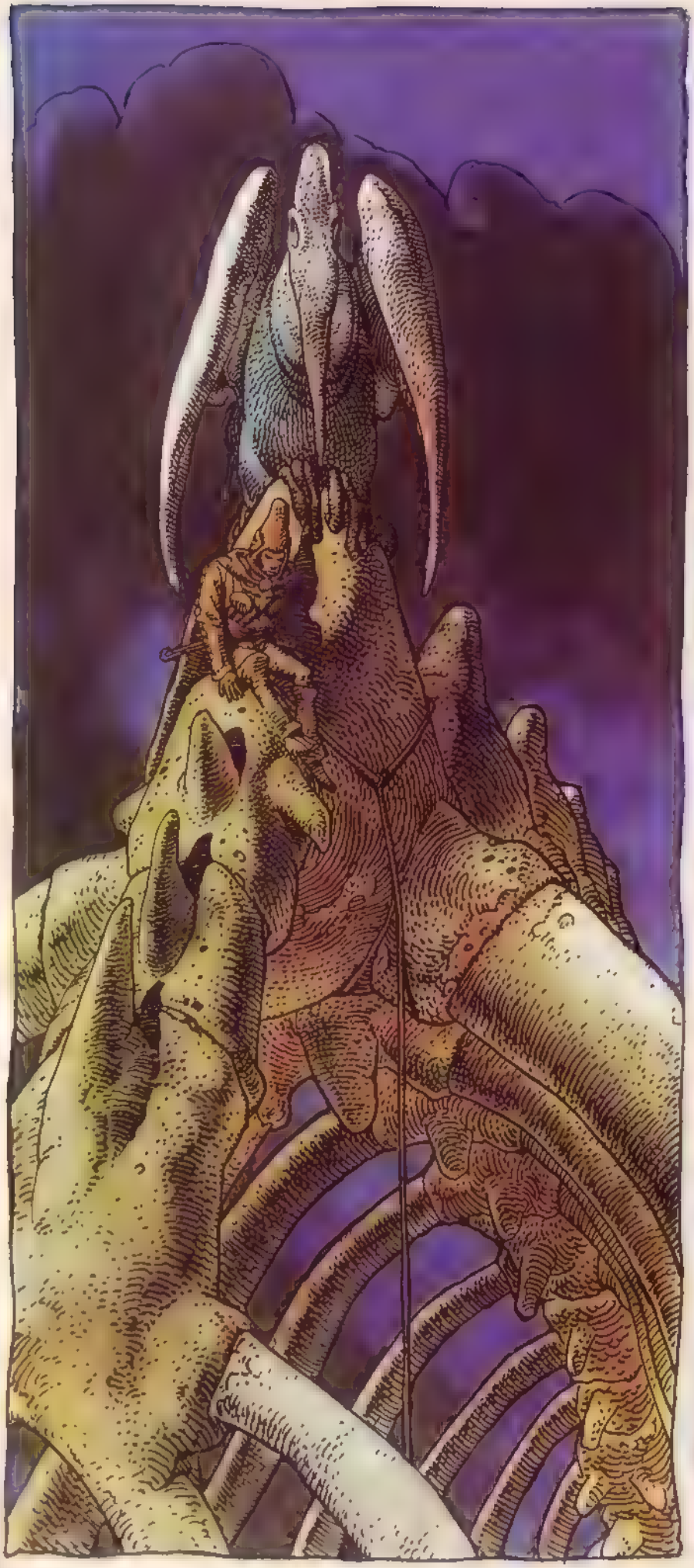
TOTEM

presenta una selección de comics en blanco y negro y en color. Esperamos aumentar muy pronto las páginas de TOTEM para ofrecer desde los próximos números toda la producción de los geniales artistas que constituyen el equipo de METAL HURLANT. Por ahora, desde esta página, queremos manifestar nuestro agradecimiento a:

DRUILLET, el gran artista paranoico.
MOEBIUS, alias Giraud, el dibujante de las mil caras.
DIONNET, el creador de nuevos mundos de la fantasía.
FARKAS, el insuperable director de una perfecta sinfonía.

Los cuatro humanoides ya tienen sus nombres esculpidos en la piedra de la inmortalidad, verdadera piedra miliar que marca al comic el camino de la gloria.

ARZACH



FIN
MOEBIUS 74

valentina

Ha llegado el momento de soñar. Desde ahora, nuestra vida no será la misma. En este instante, y sin saberlo, comenzamos a enamorarnos. Un amor absurdo, increible e irreal: el amor a VALENTINA.

Estamos frente a las páginas encantadas de TOTEM, con las maravillosas obras nacidas de la fértil fantasía de un dibujante incomparable:

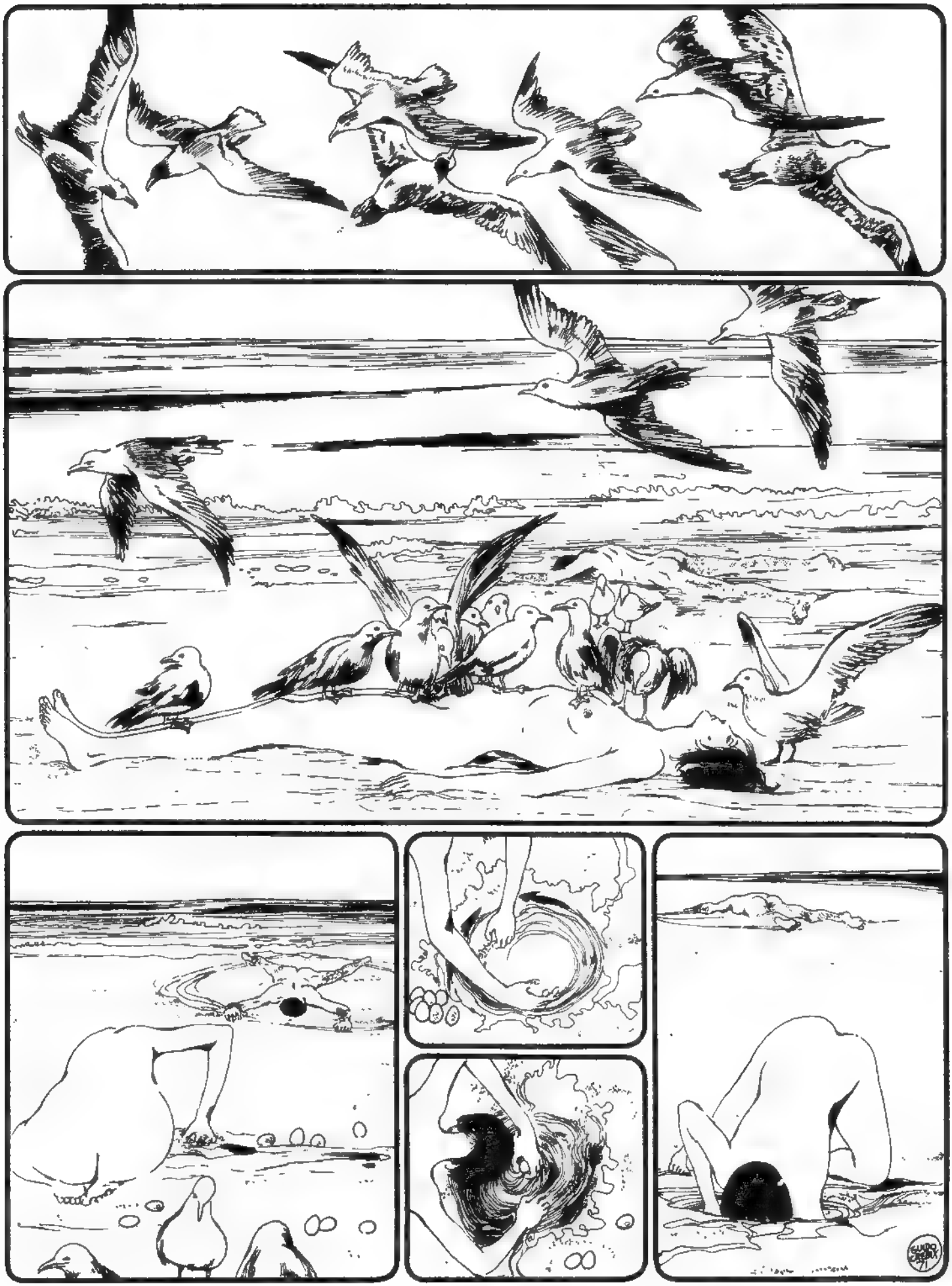
Crepax

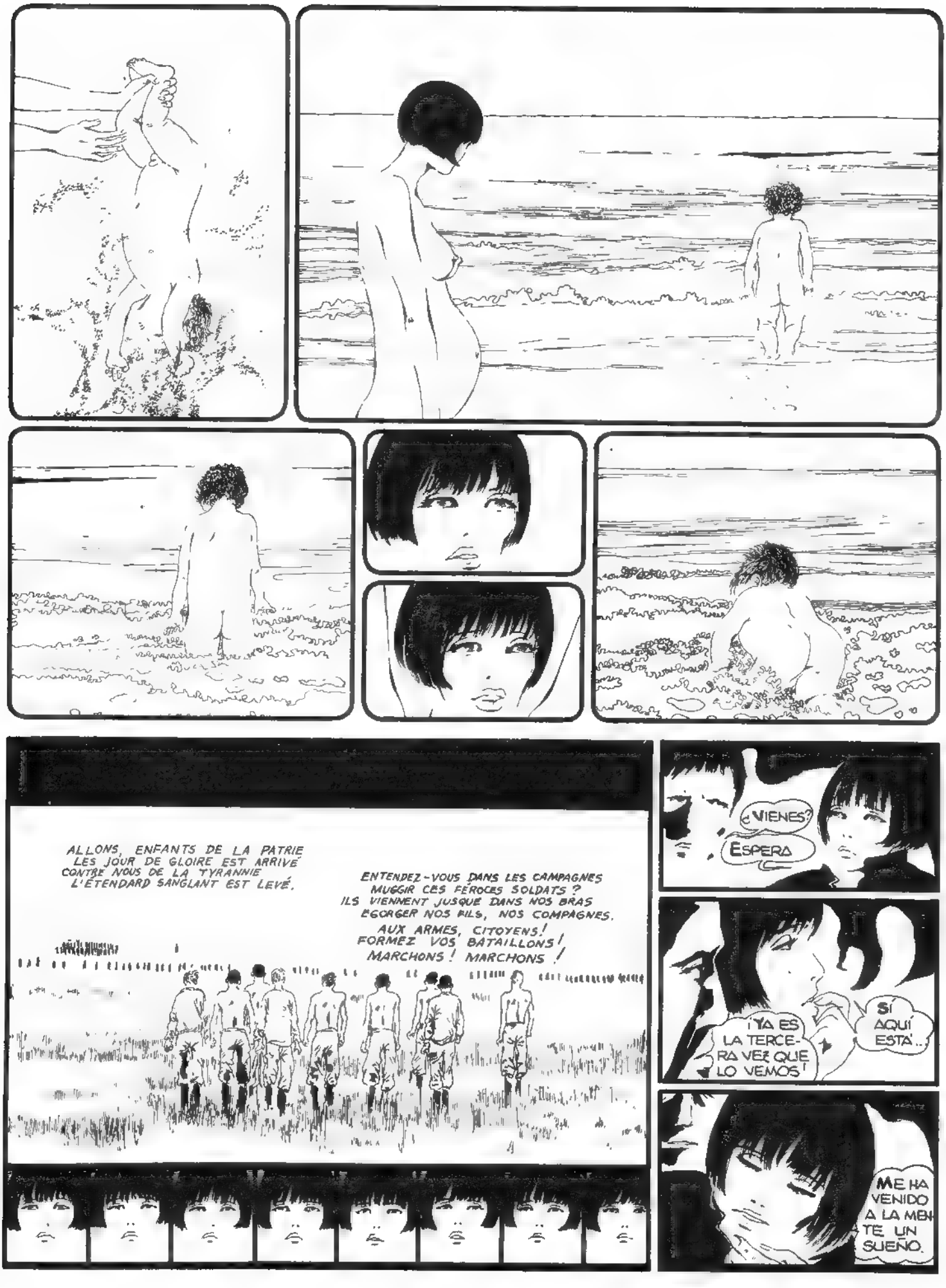
El corazón de Valentina empieza a latir por nosotros, como desde hace tiempo lo hace por los lectores de las mejores revistas de comics del mundo (LINUS, CHARLIE etc.)

Pero también nuestras pulsaciones se aceleran. Entonces, ¿a qué esperamos? Demos vuelta a la página y, sin dudarlo, entremos en esta nueva dimensión, es el mundo sensual de los deseos más intensos; aquellos que permanecen ocultos en los rincones más oscuros de nuestra mente.

Comienza nuestro viaje mágico, extraordinario. VALENTINA lucha contra la bruja BABA YAGA. Este episodio continuará y terminará en los próximos números.

BABA YAGA




ALLONS, ENFANTS DE LA PATRIE
LES JOUR DE GLOIRE EST ARRIVÉ
CONTRE NOUS DE LA TYRANNIE
L'ÉTENDARD SANGLANT EST LEVÉ.
ENTENDEZ-VOUS DANS LES CAMPAGNES
MUGGIR CES FÉROCES SOLDATS ?
ILS VIENNENT JUSQUE DANS NOS BRAS
ÉGORGER NOS FILS, NOS COMPAGNES.
AUX ARMES, CITOYENS!
FORMEZ VOS BATAILLONS!
MARCHONS ! MARCHONS !
¿VIENES?
ESPERA
¡YA ES LA TERCERA VEZ QUE LO VEMOS!
SÍ AQUÍ ESTÁ..
ME HA VENIDO A LA MENTE UN SUEÑO.

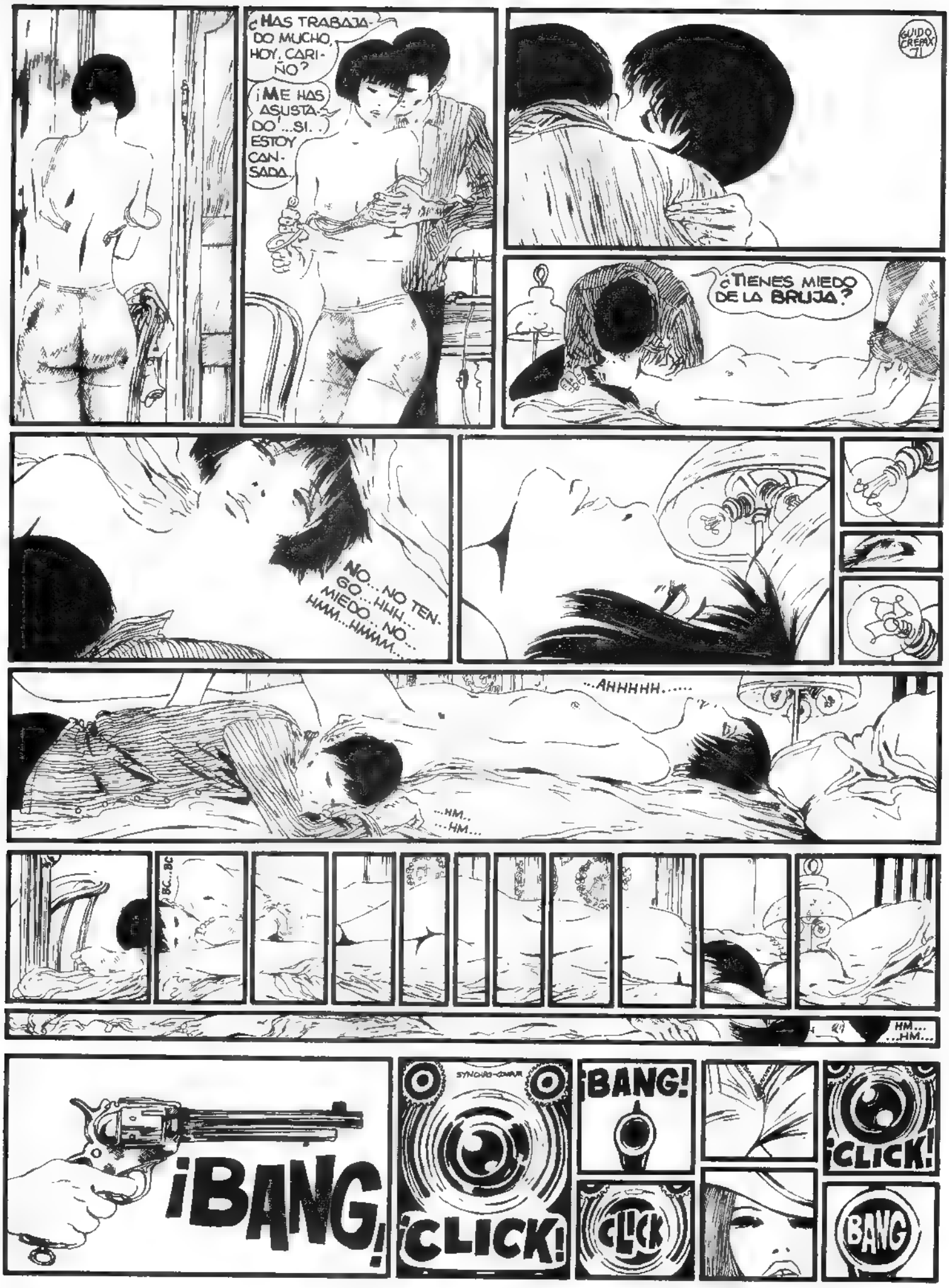
MAR
BUMPE
KLOS JANCSÓ
TIA KONYOUKOVA
HAIL KOZAKOV
TOLL YARBARC
A
VALLO
AVANCE DOS PASOS ¡NO, QUIETO!
VAMOS ...¡DESNÚDESE!
ESCUCHA .. DÉMONOS UN POCO DE PRISA, MATÍAS PODRÍA HABERSE DESPERTADO
PERDONA UN MOMENTO, SE ME HA DESABROCHADO
VHHH
VH
¿ACABAS YA?
H...
S...SÍ...
¡AH!
VRH...
¡SHTRGH!

VALENTINA, RÁPIDO... ¡APÁRTATE! ¡APÁRTATE!
¡OH!
¡¡AHH!!..
AH...¡YA HA FRENADO!
DEJA... SI NO ME HE HECHO NADA...
ESTOY CONSTERNADA...YO
NO COMPRENDO COMO HE PODIDO ...¡ESTOY CONSTERNADA... SEÑORA, SUBA A MI COCHE, POR FAVOR..
CON ESE SUSTO... SUBA, LA ACOMPAÑO.
¡POR FAVOR!
OH, NO, VIVIMOS AQUÍ AL LADO... NO ES NECESARIO..
...YO TENIA QUE CORRER...
TENÍA QUE CORRER...
GUIDO CREPAX '71
¡PORQUE SABÍA QUE ESTA NOCHE HUBIERA PODIDO MATAR A UNA MUJER!

PERO HA OCURRIDO ALGO... QUE HA IMPEDIDO REALIZARSE LO QUE ESTABA CONVENIDO...
¿CONVENIDO? ¿QUÉ DICE?
USTED NO PUEDE SABER...
NO SE PUEDE EVITAR LO QUE ESTÁ CONVENIDO, A NO SER QUE INTERVENGA UNA FUERZA...
...UNA FUERZA NO EXTRAÑA...
BIEN, NOSOTROS YA HEMOS LLEGADO. PUEDE PARAR AQUÍ...
TAL VEZ... LA SEÑORA PUEDA DARME UNA EXPLICACIÓN, PERO NECESITO UN OBJETO SUYO.. UN OBJETO...
¿ME PERMITE?
¡SE LO DEVOLVERÉ MAÑANA, ESTÉ TRANQUILA!
¡NOSOTROS NOS BAJAMOS! VINIMOS AQUÍ...
GUIDO CREPAX '71
BUENAS NOCHES, ENTONCES... Y... RECUERDE, QUERIDA: MAÑANA SE LO DEVOLVERÉ.

FRANKE & HEDECKS
¡CLICK!
ZG... ¡CLICK! ZG... ¡CLICK!
...PHILIP ES ESCORPION ¿TÚ QUE ERES? LIBRA, ¿NO?
PUES CREO... VAMOS, VALENTINA... ¡NO RESISTO NI CINCO SEGUNDOS MÁS!
¡DZZ!...
¿QUIÉN...? ¡AH, YA!
BUENO, ¿QUÉ HACES TODAVÍA ASÍ? HEMOS ACABADO, ¿NO? PERDONA, ESPERABA.
TERMINA DE UNA VEZ!
¡DZZ!
¡ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN! ME MARCHO. ¿ES QUE SE TRATA DE UNA CITA SECRETA?
ES UNA MUJER...
SÍ. ¡YA VOY!
BUENOS DÍAS, QUERIDA!
AH ESTABA ABIERTO. PASE POR FAVOR ¡ADIÓS, TONY!
ENTONCES... TE DEJO, VALENTINA. ADIOS.
...BUT WHERE HAS SHE PICKED UP THAT LESBIC SHIT, VALENTINA...?
QUIZÁ HE VENIDO A MOLESTARLA
¡DE NINGUNA MANERA! ACABABA DE TERMINAR
PUES VERÁ, QUERIDA.
HE VENIDO A DEVOLVERLE ESA DELICIOSA.
COSITA QUE LE SUSTRAJE AYER
¿PUEDO PONÉRSELA YO?

OH..¿QUÉ HACE?.. DEJE. NO PUEDE...¡NO LLEVO LIGAS! ¿LO ENTIENDE YA?
AH... QUE USTED Y YO NOS HAYAMOS CONOCIDO ES UNA CASUALIDAD... CUALQUIER MUJER HUBIERA PODIDO SER ARROLLADA POR MI COCHE NATURALMENTE YO NO QUERÍA PERO ESTABA CONVENIDO
¡EHM!..
SI NO HUBIERA..
...INTERVENIDO UNA FUERZA QUE QUE NO CONOZCO...
VERÁ.. ME GUSTARÍA SABER ESE AMIGO SUYO ¿HA VIVIDO SIEMPRE AQUÍ, EN ESTE PAÍS?
¿PHILIP REMBRANDT? NO, ES AMERICANO, PERO DE FAMILIA HOLANDESA. SÉ QUE LOS SUYOS ERAN DE LEIDEN, AUNQUE HABÍAN EMIGRADO HACE TIEMPO
LEIDEN.. HABÍA UN ILUSIONISTA QUE SE LLAMABA PRECISAMENTE REMBRANDT PERO DESDE LUEGO NO HABRÍA PODIDO DETENER
DETENER...¿QUÉ? SEÑORA, NO COMPRENDO LO QUE QUIERE DECIR...
BAH, NO TIENE IMPORTANCIA. ENTONCES ESTO LO ENGANCHA AL SUJETADOR
GUIDO CREPAX '71
EL OJO QUE INMOVILIZA A LA REALIDAD... TRABAJA SIEMPRE CON ELLA ¿VERDAD?... DEBE USTED VENIR A MI CASA..
¡YA VERÁ CÓMO LE GUSTA! VENGA PRONTO... CON ESTA MÁQUINA...
SÍ... IRÉ... SEGURO QUE IRÉ...


¿HAS TRABAJADO MUCHO HOY, CARIÑO?
¡ME HAS ASUSTADO!...SI..ESTOY CANSADA.
GUIDO CREPAX 71
¿TIENES MIEDO DE LA BRUJA?
NO...NO TENGO...HHH...MIEDO...NO...HMM...HMMM...
...AHHHHH.....
...HM...
...HM...
BC...BC
HM...
...HM...
¡BANG!
SYNCHRO-COMIX
¡CLICK!
¡BANG!
CLICK
¡CLICK!
BANG

¡BANG!
¡CLICK!
¡SPRAY!
¡HSMS!
¡BANG!
¡MUERE YA!
ZG...
¡CLICK!
¡ESO ES, ASÍ... MAGNÍFICO!
CON OCHO DISPAROS DE SPRAY.. ¡¡ELIMINADA LA CELULITIS!!
EH TONY!
¡VAMOS, TONY, BASTA! ...¿QUÉ OCURRE? PERO.. SI ESTÁ TODA RÍGIDA, PARALIZ... ¡TONY!
GUIDO CREPAX
I CAN'T BREATHE... AHH...GHAAAH...I'M SUFFOCATING... AHAAHGHH...ME AHOGO..¡I FEEL SICK! AHHHH...
¡ESPERA! SUÉLTATE ESTO..
TONY ESTÁ MALA, PERO PRONTO SE PONDRÁ BIEN... ¡CLARO QUE, MIENTRAS, YO TENGO QUE ESTAR DE BRAZOS CRUZADOS!
AUNQUE PODRÍA APRO APROVECHAR PARA HACER ESE TRABAJO SOBRE JOYAS...
SE NECESITARÍA UN AMBIENTE UN POCO ANTIGUO... SÍ, QUIZÁ... UN NEOGÓTICO
¡YA ESTÁ! SEGURO QUE LA BRUJA TIENE UNA CASA ANTIGUA

GUIDO CREPAX '12
ES EXTRAÑO, NO HAY FORMA DE CALCULAR LA EDAD DE ESA MUJER... A PRIMERA VISTA YO HUBIERA DICHO... HUM.. NO ES QUE SEA COMO NO.. SUS MANOS NO TIENEN ESA FUERZA NO HUMANA...
SIN EMBARGO HAY EN ELLA ALGO INDEFINIBLE ...BAH, QUIZÁ ES SÓLO UNA LESBIANA
COMO DICE TONY PERO ESO NO IMPORTA: SI SE ME ECHARA ENCIMA, LA ..
..NO... ME PARECE, ME PARECE COMO IRREAL. TIENE LA PIEL IMPECABLE ..DEMASIADO JOVEN. ADEMÁS SUS OJOS..
...SON UNOS OJOS...
...¡SIN COLOR!
POR UN MOMENTO, CASI ME PARECIÓ QUE ERAN COMO LOS DE...
QUIERO VOLVER A VERLOS...
IRÉ PASADO MAÑANA... NO... ¡MAÑANA!
SÍ, MAÑANA, ¿POR QUÉ NO? NO LE DIRÉ NADA A PHILIP. SERÍA CAPAZ DE LLAMARME ABSURDA O.

Continúa en el próximo número.

1996

por MONTELLIER

COPYRIGHT: METAL HURLANT

1996
ESTE ES UN DÍA MALO, Y ESTE PLANETA TAMBIÉN..

?
VOY A REGRESAR A "SUPER-ZUP" CON LA PRÓXIMA ASTRONAVE. .AQUÍ LA GENTE TIENE EL CORAZÓN MUY DURO...

C.M.

JEFE, ME ESTÁN SEÑALANDO UNA AGLOMERACIÓN EN LA ZONA 01.A947
¡RÁPIDO, CUMPLID CON VUESTRO DEBER!

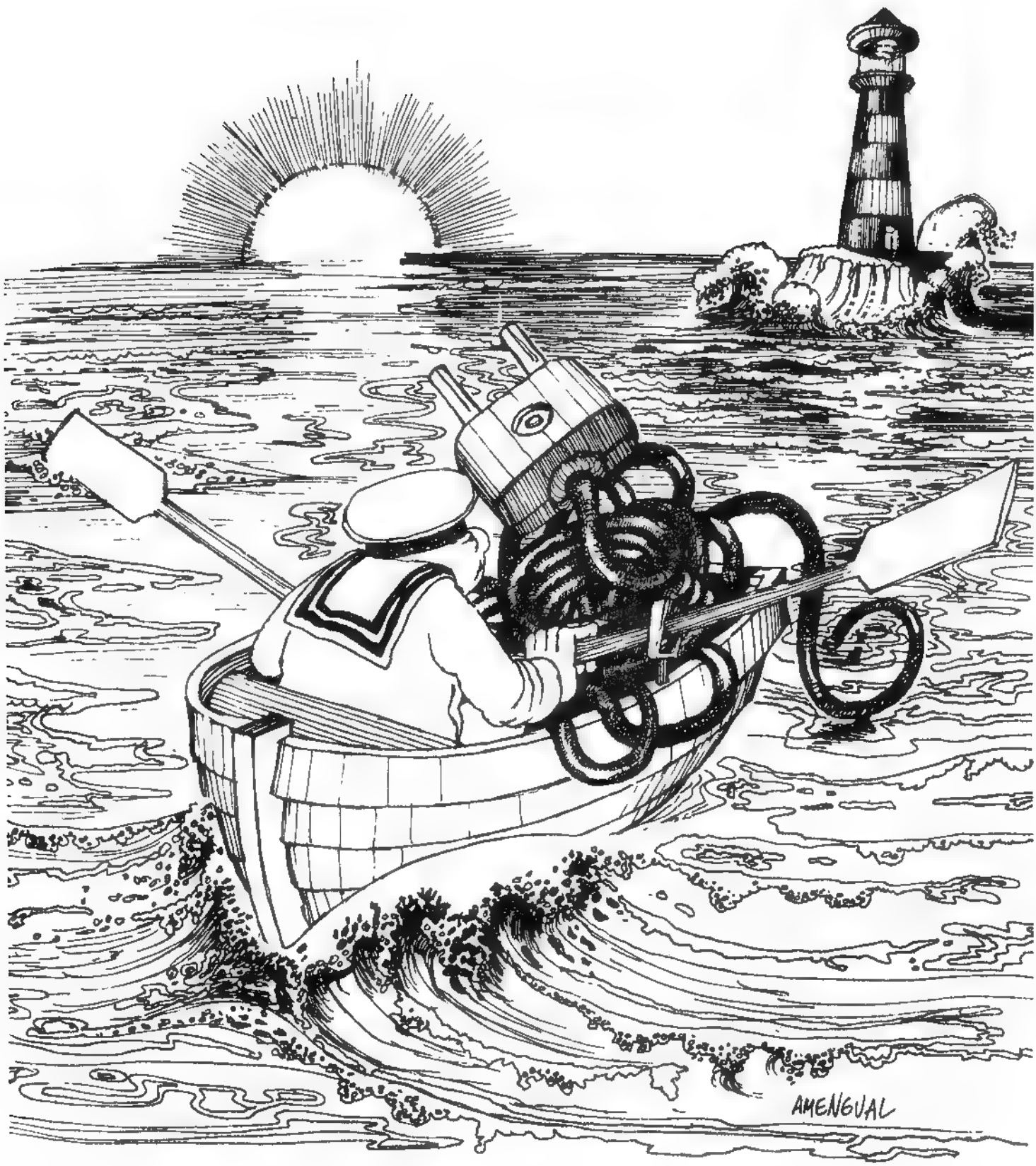
¡TENÉIS CINCO SEGUNDOS PARA DISPERSAOS!
SAF 570

1 2
3 4
5

JEFE, LOS MANIFESTANTES NO PUEDEN CAUSAR MAS PROBLEMAS Y TENEMOS A UN PROVOCADOR ¡TODO ESTÁ O.K!

FIN

sin palabras, de amengual



KENDALL

POR

ARTURO

DEL

CASTILLO

ERES UN TIPO DESPRECIABLE, BARRACKS. TE ACONSEJO NO VOLVER A INTENTARLO.
¿AH, NO?... ¿PUES SABES LO QUE HAGO CON TU CONSEJO?...
¡CALMAOS! NO DEBÉIS PELEAROS POR MÍ... OLVIDADLO...
QUIZÁ NO SABES QUIÉN SOY YO, SUNDOWN. PUEDE QUE AÚN ESTÉS A TIEMPO DE EXCUSARTE...
SÉ MUY BIEN QUIÉN ERES. ¡ERES UNA MALA BESTIA SIN PIZCA DE CEREBRO!
¡CRAC!
¡OUCH!
¡MALDITO!
NO VAS A TENER TIEMPO NI DE ARREPENTIRTE, SUNDOWN.
¡DEJA ESA SILLA!
¡AHH!
¡BRAVO, SAM!... VOSOTROS QUITAOS DE ENMEDIO...
¡TOMA! ESTO ES SÓLO EL APERITIVO...
¡UGG!... ¡BUCK! ¡CHEYENNE!... ¡AYUDADME!
¡EL JUEGO HA TERMINADO, SUNDOWN! ¡SAL!
AHORA VAS A HACER UN VIAJE LARGO, LARGUÍSIMO...
...Y SIN PAGAR PASAJE.
BARRACKS... ¿QUÉ ES LO QUE INTENTAS HACER?
¡KENDALL!

TE PREVENGO: NADA DE "HEROICIDADES". SOMOS CUATRO CONTRA UNO.
MUY BIEN. EN LA CÁRCEL TENDRÁS TIEMPO PARA EJERCITARTE EN ARITMÉTICA...
¡PUES TOMA PLOMO!
BANG BANG
¡FALLASTE! LO SIENTO POR TI...
...PERO YO TENGO MEJOR PUNTERÍA.
¡AAAHH!
BANG
¡SI DENTRO DE VEINTICUATRO HORAS NO HABÉIS ABANDONADO EL PUEBLO, OS ENJAULO A TODOS!
ESTO NO ACABA ASÍ, KENDALL. YO TENGO MUCHOS AMIGOS...
VÁMONOS, BARRACKS.
¿QUÉ HACEMOS, JEFE? ¿NOS LARGAMOS DEL PUEBLO?
LA NOCHE ES LARGA, CHEYENNE ... Y OSCURA...
GRACIAS, SUNDOWN
GRACIAS, KENDALL. ME HABÉIS SALVADO LA VIDA.
ELLOS SON BLANCOS Y PRESUMEN DE SERLO, PERO TIENEN EL CORAZÓN MUY NEGRO, SAM. VEN, QUIERO HABLARTE.
BUENAS NOCHES, KENDALL, Y GRACIAS DE NUEVO.
BUENAS NOCHES... Y CUIDADO: ¡LA OSCURIDAD ES IDEAL PARA LAS EMBOSCADAS.
TENGO LA SENSACIÓN DE QUE BARRAKS NO TARDARÁ EN HACER DE LAS SUYAS.
MIENTRAS...
TE CONOZCO DESDE HACE MUCHO, SAM, Y SÉ QUE ERES UN HOMBRE HONRADO. POR ESO QUIERO REVELARTE UN SECRETO...
DIME, SUNDOWN. SERÉ UNA TUMBA.
HE ENCONTRADO UNA MINA EN EL CENTRO DEL DESIERTO DE INFERNILLO UNA MINA MUY RICA, PERO NECESITO UN SOCIO... EN POCAS PALABRAS ¿QUIERES SERLO TÚ?
CLICK
¡DIABLOS!... ¿Y ME LO PREGUNTAS?

DE REPENTE...
¡AHHH!
¡SUNDOWN!
BANG BANG
¡TOMA, CANALLA! ¡TOMA!
BANG BANG
¡VAYAMOS TRAS EL NEGRO, SE NOS ESCAPA!
¡DE ACUERDO, JEFE!
BANG BANG
¡JA, JA!... VEN A BUSCARME, AMIGO...
¡BARRACKS! ARROJA ESE REVÓLVER... SOY KENDALL. ¿ME HAS OÍDO, BARRACKS?
¡TE HARÉ UN COLADOR, POR ENTROMETIDO!
ESO ESTÁ POR VER...
¡AHHH!
BANG BANG
SUNDOWN HA RECIBIDO SU MERECIDO... PERO KENDALL HA LIQUIDADO A CHEYENNE...
YA NOS OCUPAREMOS DE ÉL...
¿ESTÁS BIEN, SAM?
SÍ, YO ESTOY BIEN. TODO LO CONTRARIO QUE SUNDOWN.
VOY A BUSCAR AL DOCTOR. TAL VEZ CONSIGA SALVARLO.
ES INÚTIL, KENDALL... LLEVADME A MI CHOZA, QUIERO... QUIERO HABLAROS ANTES DE...
BUENO, SUNDOWN...

LUEGO...
QUITADME... LAS BOTAS. NO SOY UN BANDIDO PARA MORIR... CON LAS BOTAS PUESTAS...
SÍ, EN SEGUIDA, SUNDOWN.
GRACIAS... AHORA PUEDO... HABLAR... SAM, DEBAJO DEL CATRE HAY UN SAQUITO DE ORO... LO ENCONTRÉ EN INFERNILLO...
ES TUYO... LA MINA ESTÁ EN EL LECHO DEL RÍO... TRES MONTAÑAS... HAY UNA GALERÍA... EL ORO... ADIOS, AMIGOS...
¡SUNDOWN!
QUE DIOS TENGA PIEDAD DE SU ALMA.
¡LE VENGARÉ, KENDALL! ¡LE VENGARÉ!
NO PUEDES TOMARTE LA JUSTICIA POR TU MANO, LA LEY ESTÁ PARA ALGO... DEBES MARCHARTE LO MÁS APRISA POSIBLE.
DE ACUERDO, KENDALL.
ME MARCHARÉ MAÑANA MISMO. ENCONTRARÉ EL ORO Y LUEGO... LUEGO SABRÉ CÓMO UTILIZARLO.
MANTÉN LA BOCA CERRADA; LOS HOMBRES DE BARRACKS ANDAN TODAVÍA POR AQUÍ...
AL DIA SIGUIENTE...
ADIÓS PARA SIEMPRE, AMIGO...
... Y TAMBIÉN QUIERO UN PICO, UNA PALA Y PROVISIONES PARA UN MES.
YO NO DOY A CRÉDITO, PIOJOSO. ¿O ACASO TIENES CON QUE PAGARME?
¡NATURALMENTE! PUEDO PAGARLO TODO.
MIRE, ¿NO ES EL MEJOR ORO QUE HA VISTO EN SU VIDA?
AH, ESO ES UN SECRETO.
HMM... ¿DE DÓNDE DEMONIOS LO HAS SACADO?
¿ESTÁS LOCO, SAM? TE DIJE QUE NO HABLARAS CON NADIE.
¿HAS OÍDO?
ES SEGURO QUE EL NEGRO HA ENCONTRADO UN FILÓN.

LA NOTICIA CORRE DE BOCA EN BOCA...
SIGÁMOSLE. HABRÁ PARA TODOS.
CORRO A HACER EL EQUIPAJE...
ME DESPIDO, SEÑOR. ¡VOY A BUSCAR ORO!
ESPÉRAME. CIERRO LA TIENDA Y TE ACOMPAÑO.
¡TE DIGO QUE TE QUEDAS EN CASA! ¡NO ES TRABAJO PARA MUJERES!
DONDE ESTÉ EL ORO QUIERO ESTAR YO...
LUEGO...
¡VIVA SAM!
¡TRES HURRAS POR NUESTRO AMIGO SAM!
VEN, SAMY... TE INVITO A BEBER.
NO. ¡LO HE INVITADO YO PRIMERO!
EH, ACUÉRDATE DE QUE SIEMPRE TE HE ESTIMADO.
OH, SÍ... ME ACUERDO MUY BIEN.
¿QUÉ DICES? ¡SI UNA VEZ SE LIÓ A PATADAS CONTIGO! PERO YO TE DEFENDÍ, ¿RECUERDAS?
¿HAS VISTO CÓMO CAMBIA LA GENTE EN CUANTO HUELE DINERO?
HAY QUE ACABAR CON ESTO ANTES DE QUE DEGENERE EN REYERTA.
POR ESO...
LAMENTO INTERRUMPIR UNA REUNIÓN TAN INTERESANTE, PERO...
BUENO, ¿DÓNDE ESTÁ LA MINA? ¿VERDAD QUE NOS LO DIRÁS, VIEJO AMIGO?
SAM, QUEDA ARRESTADO, ORDEN DEL SHERIFF... ALTERACIÓN DEL ORDEN PÚBLICO CON DIFUSIÓN DE NOTICIAS FALSAS Y TENDENCIOSAS...
SI YO NO HE HECHO NADA, KENDALL... LO SABES DE SOBRA.
CLARO QUE LO SÉ. Y TAMBIÉN SÉ CÓMO HUBIERAS ACABADO SI NO TE ENCIERRO...
HA PASADO UNA SEMANA...
CREO QUE HA VUELTO LA CALMA. ESTA NOCHE NOS IREMOS A LA CHITA CALLANDO.
ESCAPAR COMO CRIMINALES ... NO ME GUSTA, KENDALL, NO ME GUSTA.

ESA NOCHE...
¿DÓNDE ESTÁN LOS BURROS, KENDALL?
UNO LO TENGO AQUÍ, A MI LADO, HACIENDO PREGUNTAS IDIOTAS EN VOZ ALTA. TE HE DICHO QUE GUARDES SILENCIO.
CHSSS... CÁLLATE, CHUCHO.
VEN... PERRO QUE LADRA NO MUERDE...
BOW WOW
Y AHORA, CON LOS BURROS, EN MARCHA.
¡ES UN DÍA ESPLÉNDIDO! Y MÁS PENSANDO EN TODO LO QUE VOY A PODER HACER CON EL ORO...
EL VIAJE PROSIGUE DURANTE MUCHOS DÍAS...
AHÍ ESTÁ EL DESIERTO DE INFERNILLO. SERÁ NUESTRA SUERTE... O NUESTRA TUMBA.
EL DESIERTO Y YO SOMOS BUENOS AMIGOS.
¿DESIERTO? BUENO, QUIZÁ NO ES LA PALABRA EXACTA...
¡EH! ¿QUIÉN ES TODA ESA GENTE?
¡CIELOS! SOSPECHO QUE EL PERRO AQUEL MEJOR HUBIERA HECHO MORDIENDO QUE LADRANDO.
LOS IMPROVISADOS BUSCADORES DE ORO NO SOPORTAN EL TÓRRIDO CLIMA DEL DESIERTO.
NO... NO PUEDO MÁS...
NI YO...
... Y SE DAN MEDIA VUELTA ...
REGRESEMOS AL PUEBLO, HENRY.
SIN ORO... Y ESTEMOS AÚN CONTENTOS DE CONSERVAR EL PELLEJO.
MALDITO SEA EL DESIERTO, MALDITO EL ORO... Y MALDITA NUESTRA SUERTE.

PERO ALGUIEN HA RESISTIDO. ALGUIEN LLAMADO BARRACKS.
¡AHÍ LOS TENEMOS!
¡ADELANTE! HAY QUE MATAR A KENDALL...
¡EH! ¿QUIENES SON AQUELLOS OTROS?
TEMO QUE NOS HAYAN COPIADO LA IDEA... QUIEREN ROBAR NUESTRO ORO...
¡PREMIO!
TUMP
¡AGH!
¡LARGO DE AQUÍ, SI APRECIAIS VUESTRA VIDA!
OH, SÍ... SÍ, SEÑOR...
¡JO, JO, JO! MIRAD CÓMO CORREN...
CON LOS PELOS DE PUNTA. COMO LOS INDIOS LES CORTEN LAS CABELLERAS, LAS VAN A USAR DE CEPILLOS.
AHORA LE TOCA A KENDALL. ¿LISTOS?
¡LISTOS!
ALLÍ ESTÁ ÚNICAMENTE EL NEGRO. ¿DONDE SE HABRÁ METIDO KENDALL?
¡TIRAD LAS PISTOLAS! Y LA PRÓXIMA VEZ HACED MENOS RUIDO.
VAS A VER TÚ...
¡AAAHH!
BANG BANG
¡LO SIENTO, VOSOTROS LO HABÉIS QUERIDO!
BANG
¡AGGH!
BANG
¡MALDITO MIL VECES!
BANG
LO SORPRENDERÉ POR LA ESPALDA...

NO SE HA DADO CUENTA DE NADA.
¡RÍNDETE, KENDALL! TIRA EL REVÓLVER Y SALVARÁS LA PIEL.
PERO...
¡MANOS ARRIBA!
¿QUÉEE?
NEGRO ASQUEROSO, TE VOY A...
¡AHHH!
BANG
LO MEJOR SERÁ MARCHARSE... HE PERDIDO LA PARTIDA...
¡MALDICIÓN, QUE ME CAIGO...!
HISSSS
NO TE MUEVAS, BARRACKS. NO RESPIRES SIQUIERA...
¡TCRACKHH!
BANG
ES LA ÚLTIMA OPORTUNIDAD QUE TE CONCEDO, BARRACKS: ¡VETE!
CONDENADO KENDALL... AHORA DEBO INCLUSO ESTARTE AGRADECIDO. QUIERO ESE ORO Y CONOZCO BIEN EL DESIERTO, LLEVADME CON VOSOTROS.
NO OS CAUSARÉ MÁS MOLESTIAS, LO JURO. ME HABÉIS SALVADO LA VIDA...

DE ACUERDO. PERO SI INTENTAS, ALGO, NO TENDRÁS TIEMPO NI DE PENSAR QUE TE HAS EQUIVOCADO.
TIENES MI PALABRA, KENDALL. DESDE AHORA SERÉ DECENTE, DECENTÍSIMO.
HMM... HMM Y OTRA VEZ HMM...
CÁLLATE TÚ, SUCIO NEGR... BUENO, QUIERO DECIR QUE HE PROMETIDO SER LEAL Y LO SERÉ.
ASÍ, EL VIAJE CONTINÚA...
... ENTRE TORMENTAS DE ARENA...
... INSECTOS VENENOSOS...
MALD... HATAJO DE VAMPIROS...
...FALTA DE AGUA...
YA CASÍ NO QUEDA. ¿DÓNDE ESTÁ EL POZO MÁS CERCANO?
A POCAS MILLAS. SE LLAMA POZO DE LOS YANQUIS...
EN EFECTO...
¡ALLÍ ESTÁ!
NO NOS ENTRETENGAMOS. SI NO ME EQUIVOCO, POR ESTA ZONA HAY INDIOS HOSTILES...
Y TENEMOS QUE ARRIESGARNOS, YA QUE NO EXISTEN MÁS POZOS POR AQUÍ...
¡OH! HASTA EL TERRENO ES ASQUEROSO.
PERO...
¡MIRA! HAN TAPADO EL POZO CON PIEDRAS.
¡ES UNA EMBOSCADA!
¡KENDALL, CUIDADO!
¡FLECHAS!... ¡SON LOS YAQUIS!
¡SWISS!

¡LA TRIBU DE LOBO BLANCO! ES LA MÁS FEROZ DE LA REGIÓN.
¡NOS DEFENDEREMOS!
¡GUARDA ESA ARMA, IMBÉCIL! LA ÚNICA ESPERANZA ES PARLAMENTAR.
YO SER LOBO BLANCO, ROSTROS PÁLIDOS. YO DUEÑO DE DESIERTO Y MONTAÑAS. YO CASTIGAR INVASORES... ¡SIN PIEDAD!
PERO...
¡POR MANITÚ! UN BLANCO PINTADO DE NEGRO...
QUIZÁ SER PINTURA DE GUERRA.
NOSOTROS AHORA VER COLOR DE SU PIEL. YO TENER AGUA.
¡JI, JI!
AL CABO DE MEDIA HORA DE FATIGA, SAM CONTINÚA (NO FALTARÍA MÁS) TAN NEGRO COMO ANTES...
¡BASTA! ¡YA OS LO HE DICHO! SOY NEGRO COMO VUESTRAS UÑAS...
¡UGH! ¡ÉL, SER PODEROSO HECHICERO!
ESTA SER MALA MEDICINA...
AHORA TÚ HABLAR, HOMBRE BLANCO DE COLOR NEGRO. ¿TÚ SER ESPÍRITU DE LA NOCHE?
SÍ. Y UN HECHICERO, Y UN MAGO, Y UN FANTASMA... ¡MALÍSIMA MEDICINA!
TIENE RAZÓN, LOBO BLANCO. ESE HOMBRE ÉS UN TERRIBLE DEMONIO. Y YO TAMBIÉN LO SOY, POR ESO NADIE PUEDE VENCERME...
... Y TÚ, ERES UNA MUJERZUELA, JEFE. ¡TOMA ESTO!
TE DESAFÍO... A NO SER QUE TENGAS MIEDO...

LOBO BLANCO NO TEMER A NADIE. LOBO BLANCO ACEPTAR.
BIEN, HAGAMOS UN TRATO: SI YO TE VENZO, TÚ TRIBU NOS DEJARÁ LIBRES.
DE ACUERDO, ROSTRO PÁLIDO. ¡SI TÚ VENCES!
¡FALLASTE!
TOMA...
¿POR QUÉ PEGAR TÚ AL AIRE, ROSTRO PÁLIDO?
¡MALDICIÓN! RESBALÉ...
UNA PEQUEÑA PIEDRA VA A HACER MORIR ESPÍRITU MALIGNO...
MANITÚ HA HABLADO. HOMBRE BLANCO MORIRÁ.
Y... Y TODO POR CULPA MÍA.
SIN EMBARGO...
AÚN NO ME HAS MATADO...
¡AHHH!
RÍNDETE, LOBO BLANCO.
LOBO BLANCO NO MIEDO A MUERTE. ¡TÚ CLAVAR CUCHILLO!
NO, LOBO BLANCO. TE PERDONO LA VIDA PORQUE QUIERO QUE SEAMOS HERMANOS.
¡SIKIS! ¡HERMANO, PAZ!
¡SIKIS, PAZ!
BUSCAMOS UN VALLE LLENO DE ORO, HERMANO. EL VALLE DE LAS TRES MONTAÑAS. ¿PUEDES CONDUCIRNOS HASTA ALLÍ?
¡YO SOSPECHAR QUE HERMANO BLANCO ESTAR LOCO! PERO SI HERMANO QUERER, YO ACOMPAÑAR...

ASÍ, DESPUÉS DE HABERSE SACIADO LA SED...
AHÍ ESTAR...
YO NO VEO NINGUNA GALERÍA...
ESE SER EL PASO OCULTO. RECORDAR TÚ: ¡METAL AMARILLO, METAL MALDITO!
¿MALDITO? JA, JA... NO ME HAGAS REÍR, VIEJO.
YO ADVERTIR, HERMANO. METAL AMARILLO TRAER MUERTE. METAL AMARILLO, MALA MEDICINA.
BARRACKS ESTÁ COMPLETAMENTE TRASTORNADO. PARA ÉL, EL DINERO DEBE SER TODO.
¡EL VALLE DE INFERNILLO!
¡ORO... ORO!... ME PARECE ESTAR SOÑANDO...
EL LECHO SECO DE UN RÍO... EL RÍO DE QUE HABLABA SUNDOWN...
ORO... ORO... ¿DÓNDE ESTÁS? ¡TIENES QUE SER MÍO! ¡MÍO!
MIRA ESTA PEPITA, KENDALL ES GRANDE COMO UN HUEVO DE AVESTRUZ.
¡FANTÁSTICA!
¡PERFECTO! HA LLEGADO EL MOMENTO DE LA DESPEDIDA. OS MATARÉ Y YO SOLO SERÉ RICO... YO SOLO. ¡JA, JA, JA...!
TRANQUILO, BARRACKS, TRANQUILO...

¿ES QUE YA NO TE ACUERDAS DE TU PROMESA?
TENGO BUENA MEMORIA... JA, JA... PERO EN LAS PROMESAS SÓLO CREEN LOS INGENUOS.
ESE ORO ESTABA ESPERANDO A UN TIPO DECIDIDO COMO YO. NO A UN IDEALISTA Y A UN SUCIO NEGRO...
A VER SI APUNTAS MEJOR, BARRACKS...
¡AH!
¡ENCAJA ESTO!
TUMP
DE REPENTE...
¡C-KERCHACCCKK!
UNA EXPLOSIÓN...
¿QUÉ PASA?
¡UN TERREMOTO! ¡CORRAMOS!
CRASH
NO, YO NO ME VOY... ¡EL ORO ES MÍO! ¡ES MI...!
¡AAAHH!
KENDALL... NO ME DEJES AQUÍ... ¡KEN... DAA... ALL...!
ANIMO, BARRACKS, TRATARÉ DE SACARTE.
¡R-RUMBL
¡R-R-RUUMBLEE!
AGÁRRATE, BARRACKS.
¡APRISA! ¡TODO SE DERRUMBA!
¡LOBO BLANCO AVISAR!... ¡METAL AMARILLO, METAL MALDITO!

ESTAMOS FUERA GRACIAS AL CIELO...
YO... YO ME MUERO, KENDALL...

HICISTE MAL EN CONFIAR EN MÍ... SIEMPRE FUI UN CANALLA...

ADIÓS, AMIGOS... PERDONADME...
ADIOS...

EL GRAN ESPÍRITU HABER INDICADO SU VOLUNTAD. ¡ÉL PROTEGER A MIS HERMANOS!

¡AHORA, HERMANOS, RETORNAR CIUDAD! Y NO VOLVER POR TIERRA DE LOBO BLANCO. ROSTROS PÁLIDOS NO PODER LLEVARSE NADA.

PERO ROSTRO OSCURO, SÍ: ESTA PEPITA. ES DE ORO PURO Y DEBE DE PESAR POR LO MENOS DOS KILOS.
SUFICIENTE PARA REALIZAR TUS SUEÑOS.

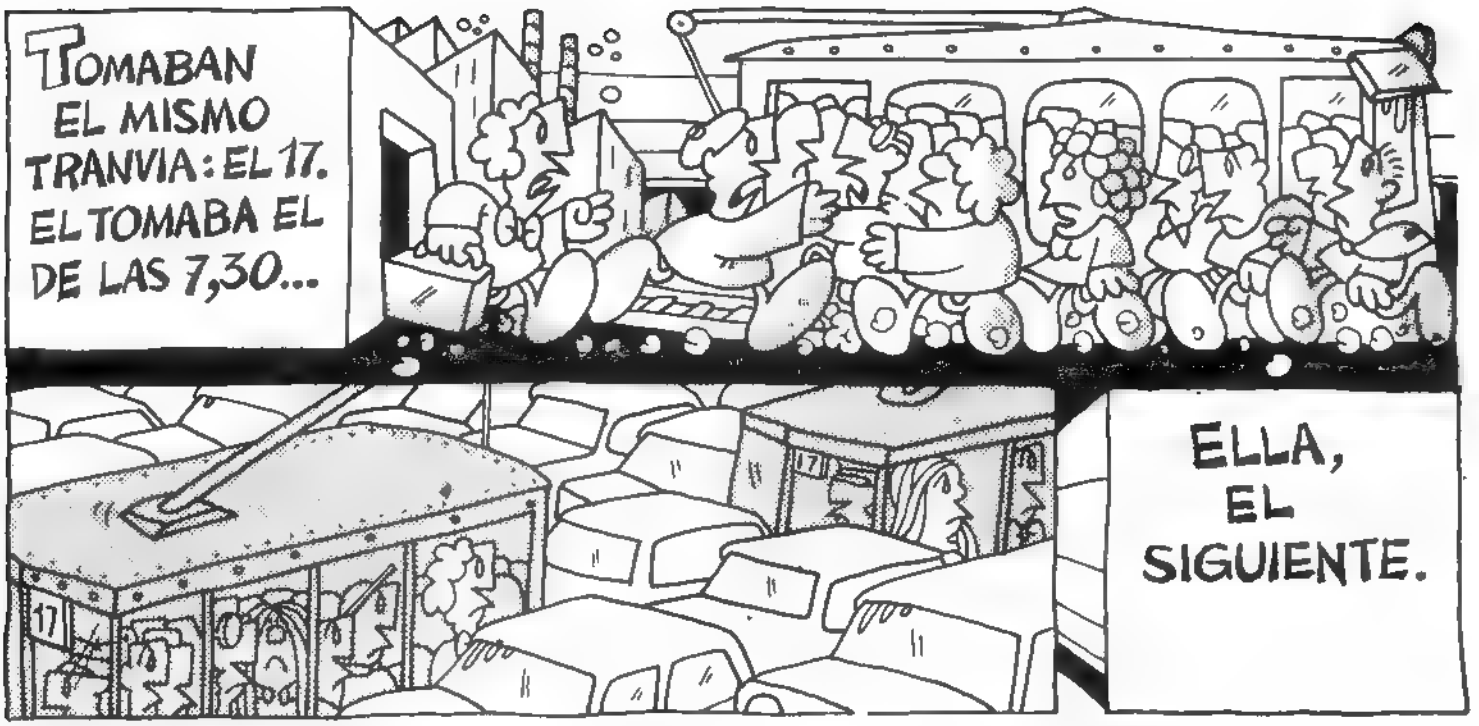
ADIÓS, LOBO BLANCO.
¡QUE MANITÚ TE PROTEJA, HERMANO!

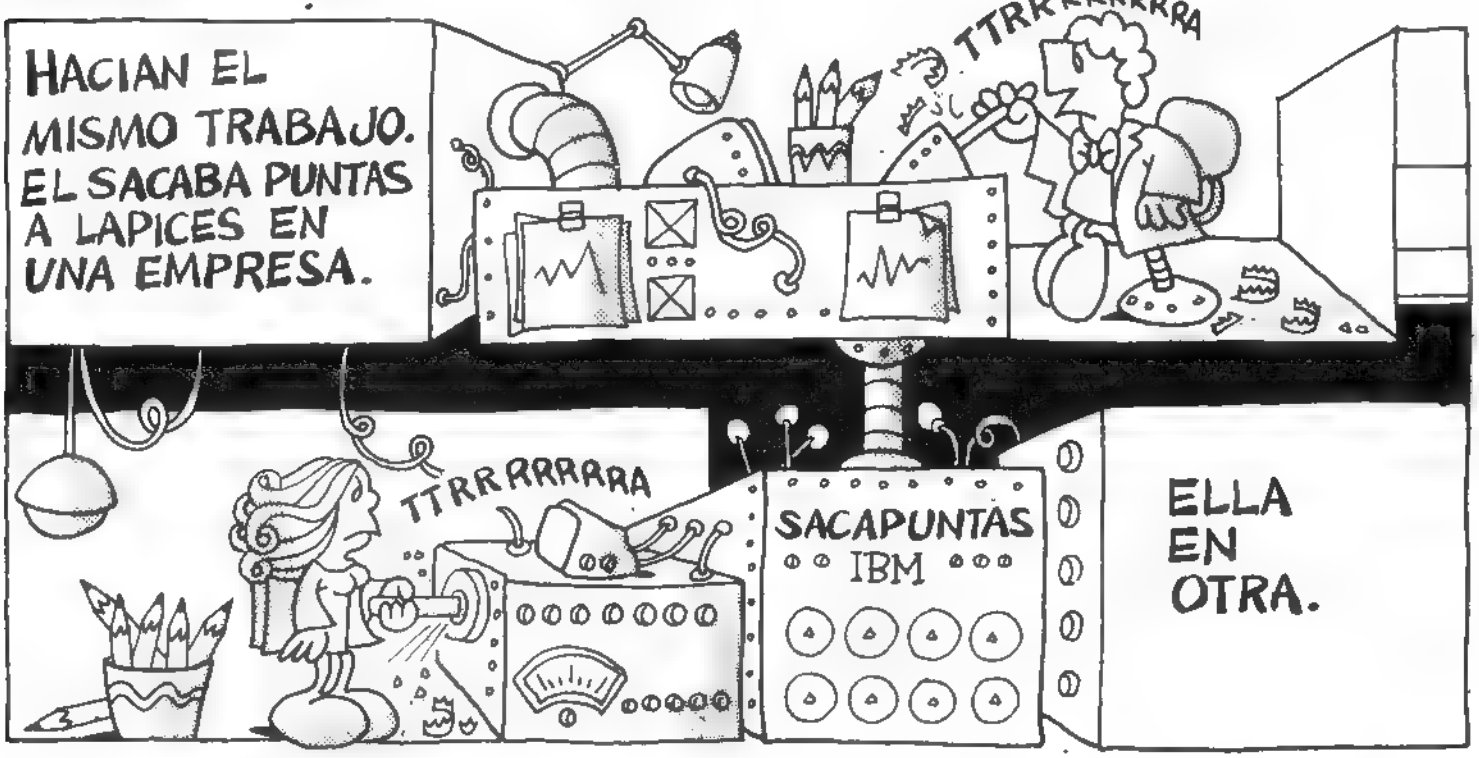
AHORA PODRÉ TENER UNA CASA, UNA FAMILIA, HIJOS... MUCHOS HIJOS...
BUENO, TAMPOCO VAYAS A EXAGERAR...

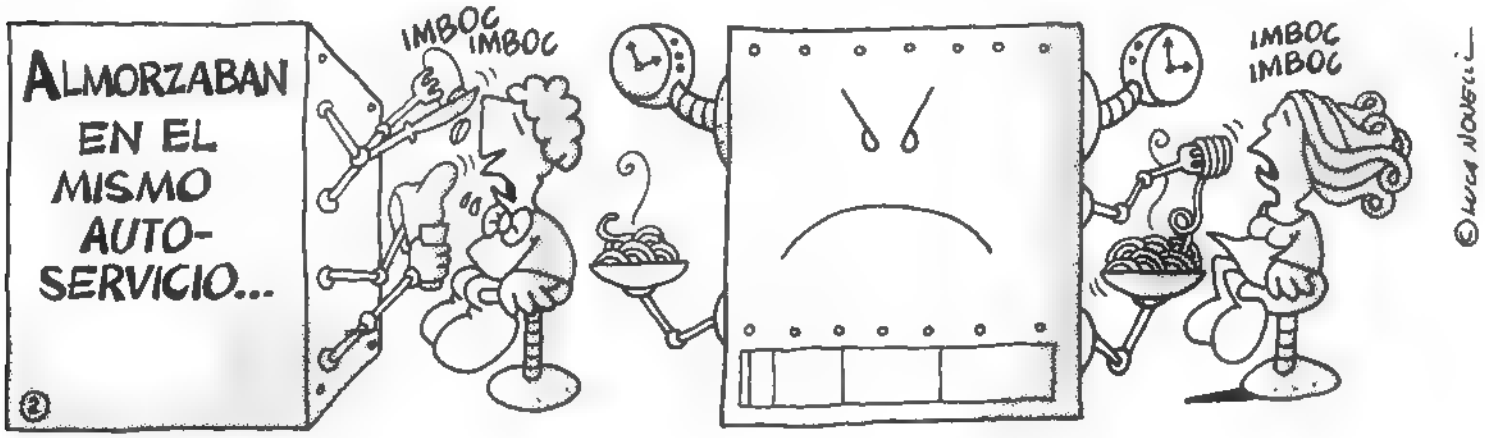
MUCHOS AÑOS DESPUÉS...
HMM... ¡EVIDENTEMENTE NO HA HECHO CASO DE MIS CONSEJOS!
Querido Kendall Me he situado y he formado una familia Gracias Sam

FIN

UN AMOR DE CIUDAD
©LUCANOVELLI
LES SEPARABAN UNOS POCOS LADRILLOS.
DRIIIIN!
DRIIIIIN!
PERO ELLOS NO LO SABIAN.
ELLA VIVIA EN EL CUBICULO 2457 EL VIVIA EN EL CUBIÇULO 2458.
ELLA BAJABA CADA MAÑANA POR LA ESCALERA A, EL POR LA ESCALERA B.
ESCALERA A
ESCALERA B


TOMABAN EL MISMO TRANVIA: EL 17. EL TOMABA EL DE LAS 7,30...
17
ELLA, EL SIGUIENTE.


HACIAN EL MISMO TRABAJO. EL SACABA PUNTAS A LAPICES EN UNA EMPRESA.
TTRRRRRRRRA
TTRRRRRRRA
SACAPUNTAS
IBM
ELLA EN OTRA.


ALMORZABAN EN EL MISMO AUTO-SERVICIO...
IMBOC IMBOC
IMBOC IMBOC
©Luis Noseda

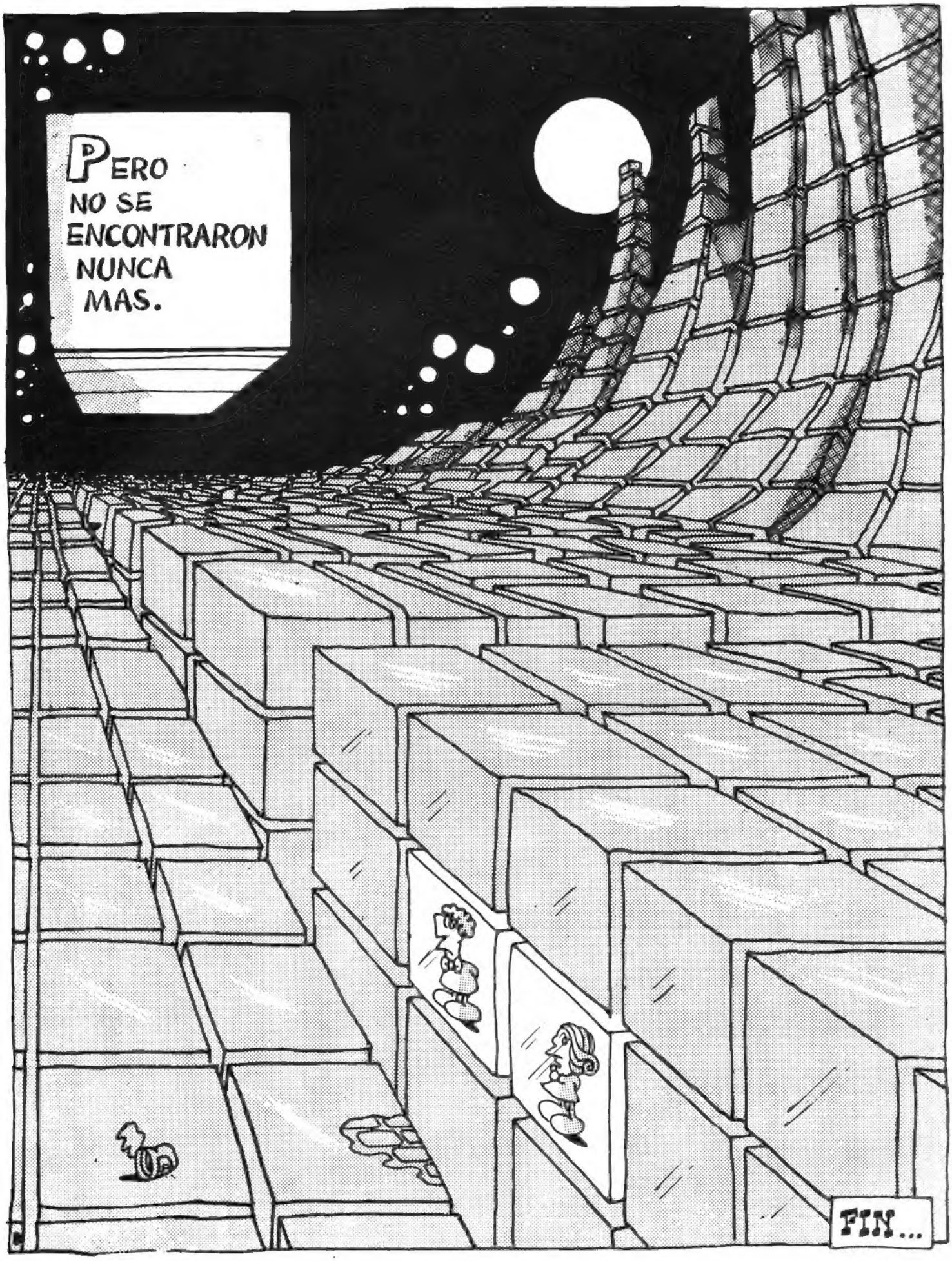
BEBIAN CAFE DE LA MISMA MAQUINA.
CAFE 10 PTS.
PUAH!
CAFE 10 PTS.
PUAH!
NUNCA EN EL MISMO MOMENTO.
AMBOS ESTABAN PRISIONEROS DE SUS COSTUMBRES.
Y AMBOS ESTABAN SOLOS EN EL MAR DE GENTE DE LA GRAN CIUDAD.
LOS DOS TENIAN A SUS ESPALDAS UN MONTON DE AMORES FRACASADOS.
©LUIS ADOLFO
3

TENIAN IDENTICOS SUEÑOS, IDENTICOS DESEOS,
SEGURAMENTE SE HUBIERAN GUSTADO.
SOLO LES SEPARABAN UNOS POCOS LADRILLOS.
PERO ES MUY DIFICIL ENCONTRARSE EN UNA CIUDAD.
UNA TARDE, SIN EMBARGO, OCURRIO LO INCREIBLE...
NO HAY ELECTRICIDAD!
LA CIUDAD ESTA PARALIZADA!
¡HABRA SIDO UN ATENTADO!
¡NO HAY CORRIENTE... LAS MAQUINAS SE HAN PARADO!
LOS TRANSPORTES NO FUNCIONAN!
LAS CALLES ESTAN BLOQUEADAS!
KILOMETROS DE ATASCOS!
Y ESTA CAYENDO LA NOCHE...

SERA MEJOR QUE ME VAYA A CASA.
DLING!
ESTA A 12 KILOMETROS DE LA OFICINA Y TENDRE QUE HACERLOS A PIE...
¡MALDICION!
SOBRE LA CIUDAD ESTABA CAYENDO LO QUE MAS TARDE SE LLAMO LA NOCHE DE LA GRAN OSCURIDAD.
NI UNA LUZ, NI UNA RADIO, NI UNA TELEVISION, NI UN TELEFONO.
LA CIUDAD ATEMORIZABA.
EH! EH!
SCAT!
CLIK!
LA CASA AUN ESTABA LEJOS. LA NOCHE SE TORNABA MAS OSCURA Y PELIGROSA.
SE REFUGIO EN UNA CABINA TELEFONICA. Y ALLI ADENTRO...
5

DENTRO ESTABA ELLA...
¡OH!
BONITA NOCHE ¿VERDAD?
HAY UNA HERMOSA LUNA...
©LUCAMOVELLI
DESCU-BRIERON TENER MUCHAS COSAS EN COMUN.
ESTOY SOLA.
YO TAMBIEN.
HACIA FRIO.
SUCEDIERON MUCHAS COSAS EXTRAÑAS EN LA CIUDAD ENSOMBRECIDA.
AAAH! BANG
NO...! BANG
ARGH! KILL
SWISH KILL
PERO EN EL INTERIOR DE LA CABINA TELEFONICA SOLO HUBO AMOR.
6

POR LA MAÑANA VOLVIO LA LUZ, Y ELLA ESCAPO...
¡SANTO CIELO! ¡LLEGARE TARDE A LA OFICINA!
OLVIDANDO DEJARLE SU DIRECCION.
¡EH!
ESCALERA A
ESA TARDE EL VOLVIO A SU CUBICULO A LA HORA DE COSTUMBRE.
ESCALERA B
ELLA, COMO SIEMPRE, UN CUARTO DE HORA MAS TARDE.
SE RECORDARON, SE DESEARON MUCHAS VECES.
SOLO LES SEPARABAN UNOS POCOS LADRILLOS...


PERO NO SE ENCONTRARON NUNCA MAS.
FIN...

HUGO PRATT

Tras elegir una madre sensitiva y un padre romántico, Hugo decide venir al mundo en una playa de Rímini, en el año 1927. Pero él se considera veneciano hasta la médula, a pesar de su ascendencia escocesa. En 1937 su padre se radica con la familia en Etiopía. Africa subyuga al pequeño Hugo de un modo increible y la guerra constituye para él una experiencia determinante.

En 1942, Pratt se establece en Venecia y hace sus primeros proyectos profesionales. En 1946 crea, junto a un grupo de amigos, la revista "EL AS DE PIQUE", cuya fama llega hasta América del Sur. Es por ese motivo que Pratt y su grupo de amigos se dirige a Argentina y a Brasil. Pero sus éxitos han inundado Europa, y los editores ingleses y franceses tratan de cazar a esta presa envidiable. Pratt vuelve a Europa en 1965, y vive entre Venecia y París, intercalando entre estas dos escalas algunos viajes a lugares exóticos. En 1967 crea el personaje "CORTO MALTES" que se convierte rápidamente en uno de los héroes más populares y amados del comic mundial.

Nuestra revista se pone a disposición de los lectores para publicar en forma gratuita sus anuncios, a través de los cuales podrán efectuar intercambios y compraventa de cualquier tipo de revistas de comics, ya sean nuevas o usadas. Será condición suficiente que los lectores interesados nos hagan llegar el texto del anuncio que deseen ver publicado, preferiblemente escrito a máquina. Hacemos presente que, para satisfacer a todos los lectores interesados en este servicio, los anuncios deberán abarcar un espacio razonable, que no supere las treinta palabras. Para gozar de este servicio, los interesados deberán dirigir sus cartas a:

EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.
Sección Bolsa del Comic
Av. del Generalísimo, 74 - 7º B
MADRID - 16

Obviamente, y dada la gratuidad de dicho servicio, nuestra revista se reserva el derecho de no publicar, o publicar parcialmente los avisos recibidos sin que por ello pueda serle efectuada reclamación alguna.

AMIGOS LECTORES, EN EL PRÓXIMO NÚMERO DE

TOTEM

Podréis encontrar otra apasionante aventura de CORTO MALTES, extraordinario héroe creado por HUGO PRATT, protagonizando el episodio:

"UN AGUILA EN LÀ SELVA"

TOTEM presentará asimismo otras fantásticas historietas de aventuras y de ciencia-ficción que ahora sería largo describir.

AMIGOS LECTORES, no dejéis de comprar el próximo número de TOTEM apenas salga a la venta.

AVISO IMPORTANTE

Es nuestro deseo publicar historietas y obras de artistas españoles. Hacemos un llamado a todo dibujante que esté interesado en colaborar con nuestra Editorial para que escriba a:

SECCION COMICS
EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.
Av. del Generalísimo, 74 - 7º B
MADRID - 16

Aunque sería suficiente el personaje de VALENTINA para hacer de TOTEM la revista del comic más importante de la actualidad, en TOTEM aparecerán mensualmente otras muchas historietas cuyos nombres aún no queremos revelar a nuestros lectores, quienes así tendrán innumerables y apasionantes sorpresas.